

1.ª edición: enero 2014

© Del texto: Rocío Antón y Lola Núñez, 2004 © De la ilustración: Javier Zabala, 2004 © Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014 Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid www.anayainfantilyjuvenil.com e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

ISBN: 978-84-678-6082-5 Depósito legal: M-31820-2013 Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la Ortografía de la lengua española, publicada en el año 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

EL SOLDADITO SALOMÓN

Rocío Antón y Lola Núñez

Ilustraciones de Javier Zabala



lamiere e rottami d'ogni genere assumono le sembianze di parti anatomiche e danno vita a strutture polimorfiche in cui prevale sempre l'aspetto ludico e spettacolare. Successivamente, l'artista abbandonerà i limiti oggettuali per vere e proprie installazioni ambientali che spesso si ondono a performance che involgono le popolazioni dei thi prescelti. Come nel caso

opere monumentali realiz-

sprezzo per le istituzioni. Del tutto identico nella so altro film americano, Frenesia to, che era di un'altra caratura e cavas al piccolo psicanalista, l o, che en piccolo psicale cavas al piccolo psicale accadeva borsa del pesce nella ex cniesa del acq. Suffragio. Ad alcuni artisti italiani che si sono affermati negli anni Ottanta il direttore, Ludovico Pratesi, ha chiesto progetti da realizzare negli antichi spazi. In questo caso sono coinvolti Domenico Bianchi e Mimmo Paladino.

Mirnmo Paladino è stato uno dei protagonisti della stagione della Transavanguardia, di quel movimento di ritorno alla pittura che egli stesso ha anticipato con opere come Silonziasa. Mi ritorno a di-

La ricerca di Domenico Bianchi si incentra soprattutto sul valore della luce. Bianchi espone otto nuove opere di grandi dimensioni realizzate con materiali tipici del suo lavoro come cera e legno cipiù recentemente si sono aggir materiali preziosi e luminosi si immateriali come oro, a palladio. «Mi sono ispi mappe utilizzate per i scavi archeologici» s che parla ancora



сопо-

DEO-







EN NOCHES DE LUNA LIENA, LOS VECINOS DE SU BARRIO LE CONSULTAN SUS PROBLEMAS AL SOLDADITO MÁS SABIO.





