

Proyecto de lectura

---

# El chico de la flecha

---

Espido Freire

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# El chico de la flecha

Espido Freire



2

## INTRODUCCIÓN

**C**UANDO ESTUDIAMOS LA historia, normalmente nos quedamos solo con los nombres de reyes, emperadores y generales, con las batallas clave para el devenir de las naciones, con la majestuosidad de los monumentos... Pero el pasado está formado por las vidas de millones de seres anónimos que sentían felicidad y tristeza, se enamoraban o rompían compromisos, luchaban contra las adversidades o asumían destinos infaustos. De la mano de Espido Freire, en este libro conoceremos algunas de esas vidas y nos sorprenderemos al descubrir en las peripecias de unos muchachos de la Emerita Augusta del siglo I d. C. los mismos sentimientos, miedos o esperanzas de los de hoy en día. Y es que, quizá, no hemos cambiado tanto a pesar de los 2000 años que nos separan.



## ARGUMENTO

**M**ARCO ES UN chico de unos 14 años de familia noble que vive en Emerita Augusta. Tiene una hermana menor, Junia, y ambos viven al cargo de su tío, pues sus padres murieron siendo ellos muy niños; aunque no están con él muy a menudo, ya que viaja constantemente a Corduba, donde ostenta un cargo público. El compañero inseparable del protagonista es Aselo, un esclavo de la familia que fue recogido cuando era un bebé. Juntos protagonizan todo tipo de gamberradas y peripecias domésticas, pero la nueva aventura que tiene proyectada les meterá en más líos de los que podrían imaginar. Marco y Aselo se escabullen al bosque dispuestos a cazar un gran animal, y que este acto les confiera un mejor estatus a ojos de los mayores. Pero Marco sufrirá un accidente y se herirá una pierna gravemente. Aselo decide contar una mentira y asegura que han abatido un ciervo. El problema llega cuando un vecino de la familia, Superstes, asegura que ese animal ha sido abatido en un terreno de su propiedad y por lo tanto deben pagarle una multa. Aselo desvela la mentira y como castigo, Cornelio, el liberto encargado de la administración de la casa, lo regala a Superstes, a pesar de las peticiones de clemencia de Marco, su hermana y del resto de los esclavos.

Cuando Julio, el tío de Marco, vuelve a la ciudad, ya sabe lo ocurrido por las cartas de Junia. Despide a Cornelio y le pide a Superstes que le devuelva al niño, pero resulta que ya ha sido vendido y está en alguna cantera de la Bética. Julio decide ir a buscarlo junto a su sobrino, a pesar de que este sigue convaleciente de su accidente. Acompañarán a las hermanas Pampilias, hijas de otro vecino, que van a tomar su misma ruta. Tras un ataque de bandidos en el camino, descubrirán que las chicas ocultan un cargamento de piedras preciosas, un comercio al que se dedica su padre en secreto. Tras separarse de las chicas, que continúan viaje a Gades, tío y sobrino recorren algunas de las canteras y consiguen encontrar a Aselo, que les narrará sus peripecias y la terrible experiencia de trabajar en tan duro lugar. Por fin en casa, Aselo y Marco empiezan a vigilar los extraños movimientos de Cornelio, al que el esclavo ha conseguido localizar. El liberto se da cuenta de sus tejemanejes e intenta contratar a un gladiador para que les dé una paliza; pero este avisa a Julio, que denunciará el caso a las autoridades. En tal proceso, descubren que el liberto estuvo robando a la familia en su ausencia y que invirtió en piedras preciosas, engañando al padre de las Pampilias, que creía que era un encargo de su amo. Cornelio es arrestado y sus posesiones pasan a la familia de Marco.



## AUTORA

**ESPIDO FREIRE** nació en Bilbao en 1974. En 1998 apareció su primera novela, *Irlanda*, que fue galardonada por los libreros franceses como libro revelación extranjero, y al año siguiente obtuvo el Premio Planeta con *Melocotones helados*. Con *Soria Moria* (Algaida) obtuvo el XXXIX Premio Ateneo de Sevilla. Además de la novela, cultiva también con éxito el ensayo, el relato y la poesía, y en 2001 publicó su primer libro juvenil, *La última batalla de Vincavec el bandido*.

## PERSONAJES

### Marco

El protagonista de la novela es un muchacho adolescente, de origen noble y huérfano desde bastante niño, al que le gustan las travesuras y los pequeños líos en los que le mete su amigo Aselo. Es un poco impaciente, como cualquier chico de su edad, y no suele reflexionar sobre las consecuencias de sus actos. No se lleva bien con su hermana Junia, con la que suele pelearse y a la que chincha sin ninguna consideración. De su aventura en este libro aprenderá a ser más prudente, a meditar sus acciones y a juzgar algo mejor a las personas.

### Aselo

Siendo un bebé fue abandonado por su familia y recogido por el padre de Marco como esclavo. Tiene la misma edad que el protagonista, del que es gran amigo y compañero. A él se le ocurren casi todas las ideas y diabluras que terminan metiéndolos en líos. Es un muchacho de gran corazón y de carácter alegre, al que su condición de siervo no parece causarle ninguna aflicción, pues en la casa de los Albius vive al cuidado de los otros sirvientes, pero tendrá que enfrentar a la dura situación de otros esclavos que no tienen tanta suerte como él.

### Cornelio

Liberto que administra la casa Albius desde la muerte del padre de Marco. Al igual que Aselo, fue recogido siendo un niño pequeño



y se crio como esclavo doméstico, pero fue liberado por Julio, el tío de Marco, cuando se hizo cargo de la herencia de su hermano en nombre de sus sobrinos. Es un hombre envidioso, taimado, altanero...; provoca el miedo en los habitantes de la casa por sus formas violentas y sus castigos desproporcionados. No perdona que Aselo se lleve el cariño de amos y esclavos, por lo que cuando tiene la oportunidad se deshace de él, aunque esta acción le saldrá muy cara.

## Julio Marcelo Albius

El tío de Marco por parte de padre es un político y militar de reconocido prestigio en Emerita Augusta y en Corduba, donde ostenta sus cargos. Se hizo cargo de sus sobrinos y de administrar el patrimonio familiar, aunque esto último no lo hizo con todo el celo debido, como iremos descubriendo en la novela. Intenta inculcar a sus sobrinos los valores y las virtudes que harán de ellos romanos de provecho y personas íntegras.

## Otros personajes

En la novela aparecen otros muchos personajes muy interesantes y que enriquecen la narración, como, por ejemplo: Junia, la hermana pequeña de Marco, es una niña alegre, risueña y despreocupada, pero se revela como una jovencita muy inteligente que no duda en informar a su tío de lo que ocurre en su casa por carta y es capaz de defender a Cornelio ante el resto de su familia; Teseo y Eutyces, el preceptor y la nodriza de la familia respectivamente, son quienes se encargan de la educación de los pequeños de la casa Albius con toda la paciencia y el cariño que se puede imaginar; Superstes, cabeza de familia de una rica familia emeritense, es quien exige una recompensa por el ciervo que supuestamente había cazado Marco y que venderá al pobre Aselo a un tratante de esclavos sin ninguna contemplación; Valeria Lucila, hija de otra familia patricia, será una de las tres hermanas Pampilio que acompañará a Marco y su tío en el viaje en busca de Aselo, es tremendamente espabilada y muy observadora, aunque también un tanto presumida; la bruja Lavinia, una misteriosa mujer que se dedica a leer la buena ventura y a vender protecciones contra el ojo, a la que visitarán los protagonistas de la novela para pedirle ayuda contra los males que parecen atenazarles en los últimos tiempos.



## TEMAS Y VALORES

### La amistad por encima de todo

Marco y Aselo son amigos, casi hermanos, pues han vivido siempre juntos, aunque la relación entre ellos oficialmente sería de amo y esclavo. Ambos han creado unos lazos que se hacen más fuertes a medida que crecen, que comparten las vivencias cotidianas y, como no, las pequeñas o grandes travesuras. Marco siente una terrible pena e impotencia cuando Aselo es regalado a Superstes, y más aún cuando se entera del destino de su compañero en las minas. Reflexionará entonces sobre su relación y en cómo él no recibe todo el rigor de los castigos por sus chiquilladas, que sí recae sobre el esclavo. Cuando su tío se empeña en recuperar al niño y en llevarlo con él como lección, ahondará en sus meditaciones y entenderá que la verdadera amistad es precisamente la que se hace más fuerte ante las adversidades e intentando ayudar y estar cerca del que lo está pasando mal.

### El aprendizaje por medio de la experiencia vital

Marco tiene un preceptor que le enseña en casa las lecciones de gramática, historia, religión, ciencia, retórica... Pero hay otra sabiduría que se aprende enfrentándose a las dificultades de la vida, como bien aprenderá el protagonista del libro, y actuando ante ellas. Todas y cada una de nuestras experiencias en la vida harán que nuestro bagaje vital vaya enriqueciéndose; aunque esto no significa que en algún momento conozcamos todas las respuestas, sino que tendremos algunos recursos más para enfrentarnos a los nuevos conflictos.

### La vida cotidiana en la antigua Roma

La autora ha querido reflejar en este libro un pedacito de la historia de la Roma clásica, pero alejándose de los grandes personajes o de las hazañas heroicas, para centrarse en la vida cotidiana de los personajes anónimos. Así, somos testigos de las peleas de dos hermanos, de las reprimendas de un profesor a sus alumnos, de la frenética actividad en las termas, de una visita a una hechicera en busca de ayuda y consejo... Y todo ello, personajes anónimos y célebres, grandes gestas heroicas y pequeños gestos cotidianos, formaron parte de ese pasado que hoy se conserva en museos y monumentos.



## Otros temas

En la novela se tratarán otros temas, como: las relaciones familiares dentro del contexto de la antigua Roma, la confianza y la pérdida de la misma, el esclavismo como modelo injusto de desarrollo social, la valentía ante las dificultades; el instinto de supervivencia, el respeto a los mayores, etc.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos y las alumnas para ampliar conocimientos.

### Libros

7



#### El secreto del espejo, Ana Alcolea

Narrativa juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0883-2

Siglo I d.C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de un fatal destino. Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del Imperio y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal.

En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de formarse como bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.



## Así vivieron en la antigua Roma, Varios autores

Nueva Biblioteca Didáctica, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9349-0

Muchos aspectos de la sociedad del largo período que describe este libro (tres siglos de República y tres siglos de Imperio) siguen, de alguna manera, vivos entre nosotros, especialmente en las lenguas romances que hablamos, de origen latino. La huella romana ha permanecido también en otros aspectos fundamentales de nuestra vida en sociedad, como el urbanismo y las obras públicas, o la creación de una administración pública compleja, basada en el concepto de ciudadanía y en el derecho. Pero este libro, además de tratar cuestiones de tanta trascendencia para la historia occidental, hace hincapié en las formas de vivir de aquella época, en las costumbres y en la mentalidad cotidiana. La gastronomía, las termas, los juegos, la higiene, el peinado, el circo... no suelen aparecer habitualmente en los manuales tradicionales de historia y, sin embargo, despiertan nuestra curiosidad y facilitan la aproximación al conocimiento de la antigua Roma.



## El Imperio Romano, Isaac Asimov

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2011

ISBN: 978-84-206-4340-3

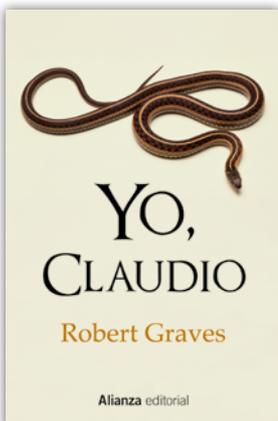
La serie informalmente titulada «Historia Universal Asimov» reúne las obras dedicadas por el gran novelista y divulgador científico a la evolución política, cultural y material de la especie humana. *El Imperio Romano* expone las grandes líneas de desarrollo histórico de esta potencia del mundo antiguo desde la proclamación de Augusto como emperador hasta la caída del Imperio Romano de Occidente y la instauración de los reinos germánicos.

## Yo, Claudio, Robert Graves

13/20, Alianza Editorial, 2014

ISBN: 978-84-206-8985-2

Llegado a los últimos años de su vida y temeroso de caer asesinado víctima de una conspiración, el emperador Claudio (o «Clau-Clau-Claudio», o «Claudio el idiota») decide consignar por escrito su larga y azarosa vida desde los días en que gobernaba su tío abuelo Augusto, a cuya sombra su esposa Livia movía los hilos del poder. En esta novela inolvidable vemos desfilan delante de nosotros todo el esplendor y la miseria de los primeros años del Imperio romano, embarcado muy pronto en una espiral de conspiraciones, crueldad





y violencia bajo los reinados del taciturno Tiberio y del extravagante Calígula. Lectura apasionante desde su primera línea, *Yo, Claudio* es sin duda una de las cinco mejores novelas históricas de todos los tiempos.

### Historia de la Hispania romana, Pedro Barceló

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2016

ISBN: 978-84-9104-418-5

Los romanos llamaron Hispania a la península ibérica, nombre derivado del topónimo I-sepha-im con el que la identificaron los fenicios; los bizantinos usarán Spania para referirse a ella, y con el tiempo acabará originándose el término moderno España. Esta prolongación toponímica es un ejemplo sutil del profundo arraigo de los patrones de toda clase que los casi siete siglos de presencia romana en la Península proporcionaron. Aunando el análisis del procedimiento de conquista e incorporación de Hispania en el amplio marco político y territorial dominado por Roma con el diseño de la dinámica económica y social inherente a dicho proceso, Pedro Barceló y Juan José Ferrer Maestro ofrecen en esta *Historia de la Hispania romana* una obra rigurosa por un enfoque tan riguroso como moderno que se ha convertido en referencia indispensable en la materia.

### Internet

- [espidoFREIRE.com](http://espidoFREIRE.com)

Web oficial de la autora con información sobre su biografía y obras.

- [museoarteromano.mcu.es](http://museoarteromano.mcu.es)

Web del Museo Nacional de Arte Romano, con información práctica para visitas al museo y sobre su labor de investigación.

- [man.es](http://man.es)

Web del Museo Arqueológico Nacional, con información sobre sus exposiciones, fondos, cursos, actividades... y recorridos virtuales.

- [ed.ted.com](http://ed.ted.com)

Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de un adolescente en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.



- [ed.ted.com](http://ed.ted.com)

Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de las mujeres en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.

- [lab.rtve.es](http://lab.rtve.es)

Web dedicada a la serie documental *Ingeniería romana*, sobre las construcciones romanas. En ella se amplía la información de los distintos capítulos con mapas y videos 360° de las construcciones. Con posibilidad de experimentar con realidad aumentada.

## Películas

### **Quo Vadis**, Mervyn LeRoy, 1951

Cuando regresa victoriosamente a Roma, después de tres años en el campo de batalla, el general Marco Vinicio se enamora de Ligia, pero ella es cristiana y sus creencias la impiden enamorarse de un guerrero. Aunque fue adoptada por un general retirado, jurídicamente es un rehén de Roma, de modo que Marco consigue sin dificultad que el emperador Nerón se la ceda en pago por sus servicios.

### **Julio César**, Joseph L. Mankiewicz, 1953

Fiel adaptación para el cine de la obra homónima de Shakespeare. Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo (49-46 a. C.), César se convierte en dictador vitalicio y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República. En el año 44 a. C., Casio y Bruto, dos nobles romanos defensores a ultranza de las libertades republicanas, encabezan una conjura contra el dictador, que es asesinado en los idus de marzo de ese mismo año. Cabría destacar el apologético (y demagógico) discurso que pronuncia Marco Antonio en defensa de César con el fin de soliviantar a la plebe contra los tiranidas. Con esta obra Mankiewicz propone una lección política sobre los regímenes autoritarios.

### **Yo, Claudio**, Herbert Wise, 1976

Claudio, emperador de Roma, viendo aproximarse el final de su vida, decide escribir la historia de su familia (dinastía Julio-Claudia) desde el año 50 a. C. al 50 d. C. La Sibila ha profetizado que esta historia llegará a la posteridad. Serie basada en el texto de Robert Graves.



### **Gladiator, Ridley Scott, 2000**

En el año 180, el Imperio romano domina todo el mundo conocido. Tras una gran victoria sobre los bárbaros del norte, el anciano emperador Marco Aurelio decide transferir el poder a Máximo, bravo general de sus ejércitos y hombre de inquebrantable lealtad al Imperio. Pero su hijo Cómodo, que aspiraba al trono, no lo acepta y trata de asesinar a Máximo.





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El arquero	<i>Lingüístico-verbal</i>
Siglo I d. C.	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
La domus	<i>Espacial</i>
Caza y pesca	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Una guía de la ciudad	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Grandes males	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Menor de edad de por vida	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Cine fórum	<i>Lingüístico-verbal</i>
Visita al museo	<i>Espacial</i>
Mitos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Sopesa tus opciones	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Supersticiones	<i>Intrapersonal y naturalista y científica</i>
Mi mosaico	<i>Espacial</i>
Riesgos	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Gladiadores	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Un cómic o...	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Y después	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### El arquero

La ilustración de la cubierta, obra de Álex Fernández Villanueva, muestra a un muchacho sobre la rama de un árbol y que parece a punto de disparar una flecha. Pediremos a los alumnos que observen bien el dibujo, después, les propondremos que escriban un relato inspirado en ella.

#### Siglo I d. C.

Adelantaremos a los alumnos y las alumnas que el libro que van a leer se desarrolla en el siglo I d. C. en Emerita Augusta. Después, les propondremos que, por parejas, busquen información sobre el momento histórico, en especial sobre el Imperio romano, y que hagan un resumen de su investigación para que les sirva de apoyo documental durante la lectura. Otra opción sería que el profesor de Historia dé una charla sobre el tema para que se hagan una composición de lugar.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### La *domus*

Propondremos a los alumnos y las alumnas que se documenten sobre la tradicional *domus* romana, como en la que vivirían Marco y su familia, y que dibujen un plano de la misma con todos los detalles posibles. Otras opciones serán crear una maqueta o, incluso, una recreación virtual con distintas herramientas informáticas.

#### Caza y pesca

A Marco no le gustaba demasiado ir de caza o de pesca, le daban pena los pobres animales. Moderaremos un debate sobre estas actividades: ¿los alumnos las practican?, ¿les gustan?, ¿consideran que deberían prohibirse?, ¿qué beneficios o perjuicios creen que se derivan de ellas?...



## Una guía de la ciudad

La novela se desarrolla principalmente en la ciudad de Emerita Augusta, la actual Mérida. Propondremos a los alumnos que busquen información sobre la ciudad extremeña y que la plasmen en una guía de viaje. Deberán aportar datos sobre historia, geografía, el entorno natural, monumentos, recorridos destacados, personajes ilustres de la ciudad, gastronomía... y, por supuesto, incluir mapas e imágenes.

## Grandes males

En el libro se nos dice que la madre de Marco murió tras dar a luz a Junia o que romperse un hueso en esa época era algo muy peligroso y que podía dejar secuelas para toda la vida. Hoy en día la medicina ha avanzado mucho y en una sociedad como la nuestra es infrecuente que una mujer muera por complicaciones en el parto o posparto, o que una fractura tenga consecuencias graves. Claro, que en otras partes del mundo esto no es así. Para dar visibilidad a tales realidades, podemos contactar con una ONG como Médicos del Mundo o Cruz Roja para que den una charla sobre su labor en países subdesarrollados.

## Menor de edad de por vida

En la página 28 se dice: «Recuerda que una mujer es una eterna menor de edad. [...] De niña pertenece al padre, o al hermano, si aquel falta. Luego al marido, de por vida. Y si se queda viuda, a los hijos». Animaremos a los alumnos a reflexionar sobre estos comentarios, así como otros sobre la situación de la mujer en la antigua Roma que salpican todo el libro. Podremos moderar una charla sobre el tema y compararlo con la situación actual de las mujeres en distintas sociedades. Otra opción, o como complemento a esta, será que, por grupos, los alumnos busquen información sobre el papel de la mujer en época romana y que resuman aquello que consideren más interesante en murales que podrán exponerse en las paredes del aula o del centro, quizá coincidiendo con el Día de la Mujer, el 8 de marzo.

## Cine fórum

Organizaremos el visionado de una de las películas que proponemos en el apartado de Recursos para el aula. Después, moderare-



mos un debate sobre el tema del filme, sobre si creen que es fiel al momento histórico que refleja, si les ha gustado la interpretación de los actores, etc.

## Visita al museo

Sería una excelente actividad poder visitar el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida o el Museo Arqueológico Nacional, y en especial la zona dedicada a la Hispania romana (con su magnífica colección de mosaicos), donde seguro que los alumnos aprenderían mucho sobre la vida cotidiana, la sociedad, la cultura o la política romanas de la época. Si no fuera posible, se podrá hacer un recorrido virtual a través de sus páginas web, visitar un museo más cercano a nuestra localidad o un monumento de origen romano. Seguro que los alumnos disfrutarán con la excursión.

## Mitos

En la novela se nombran a diversos personajes míticos (Agamenón, Medusa, Cerbero, Hércules...). Pediremos a los alumnos que recopilen estas reseñas mitológicas y que busquen información de las mismas en la biblioteca y en Internet. Después, deberán hacer unas fichas en las que resuman lo que hayan descubierto y en las que incluyan reproducciones artísticas de esos mitos.

## Sopesa tus opciones

En la página 84, Julio le dice a su sobrino: «Para equilibrar eso, yo te digo ahora, detente, párate un momento, piensa, y cuando hayamos sopesado las opciones, elijamos la mejor». Propondremos a los alumnos que recuerden un momento de su vida en el que actuar con precipitación les trajo algún problema y que se lo hubieran podido ahorrar simplemente reflexionando sobre la situación. Después, les pediremos que escriban un breve ensayo en el que describan lo que ocurrió y sobre qué creen que hubiera pasado si se hubieran tomado un tiempo para pensar en sus opciones.

## Supersticiones

¿Son nuestros alumnos supersticiosos? ¿Creen en que se puede saber lo que nos depara el futuro leyendo las cartas, las líneas de la mano o los posos del café? ¿Tienen algún amuleto? Pediremos a los alumnos que respondan a estas y otras preguntas al hilo del



mismo tema, intentando siempre que razonen sus respuestas e inculcándoles un espíritu crítico hacia la creencia en la magia para prevenirles de posibles estafas u otros peligros de la creencia en la superchería.

## Mi mosaico

Los alumnos podrían crear su propio mosaico inspirado en la novela que han leído, al estilo de los que adornaban la casa de la familia Superstes. Les animaremos a ser originales en la forma de crearlo: con trocitos de papel, imitando sus características con pintura, con la técnica del *collage*, quizá con las viñetas de un cómic, con pequeñas fotografías...

## Riesgos

«El riesgo siempre merece la pena, porque la vida está hecha, precisamente, de esos riesgos». (Pág. 135). Pediremos a los lectores que reflexionen sobre esta frase y que escriban su opinión sobre ella relacionada con el contexto del libro en que se enmarca.

## Gladiadores

Los gladiadores eran en la antigua Roma tan famosos y reconocidos como hoy pueden serlo los futbolistas. Eran admirados por hombres y mujeres, aunque no dejaban de ser unos esclavos que trataban de ganar su libertad a riesgo de su vida. Los alumnos, por grupos, buscarán información sobre estos personajes (origen de los gladiadores, los lanistas, tipos de gladiadores, las gladiadoras, representaciones...) y harán un resumen de aquello que consideren más interesante para después exponerlo en clase de la forma más original posible.

## Un cómic o...

La novela de Espido Freire esta llena de acción, de personajes interesantes, de descripciones sugerentes... Propondremos a los alumnos que la conviertan en el guion de un cómic que ellos mismos deberán dibujar (podrán hacer la actividad por parejas o pequeños grupos). Seguro que el resultado es más que interesante. Otras opciones podrán ser: crear un dibujo, un *collage*, una escultura, un diorama... inspirados en la obra; hacer una pequeña representación de alguna escena de la obra que previamente hayan teatrali-



zados los alumnos (o si se atreven podrían convertir toda la novela en un libreto teatral).

## Y después

No sabemos qué ocurrió con Cornelio tras ser detenido por los *vigiles*, aunque su amenaza a Julio Marcelo no presagia nada bueno. Pediremos a los alumnos que escriban una continuación de la novela que se desarrolle justo un año después de esa escena. ¿Qué ocurrió con el liberto? ¿Siguen Marco y Aselo haciendo travesuras? ¿Qué ha sido de la pequeña Junia? ¿El tío Julio ha decidido asentarse en Emerita Augusta por fin?



# Antes de la lectura 1

- ▮ Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:

El chico de la espada

---

---

---

---

---

---

---

---

El muchacho de la mochila

---

---

---

---

---

---

---

---

La chica de la lanza

---

---

---

---

---

---

---

---









