

Ana Alonso

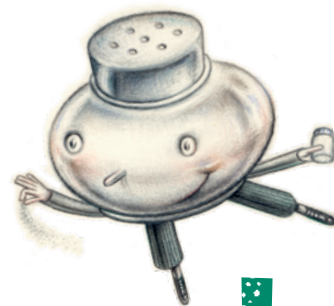
# Marea Negra

ANAYA

## Propuesta Didáctica

Área de Ciencias  
de la Naturaleza

Primaria  
Quinto y sexto curso



PIZCA DE SAL

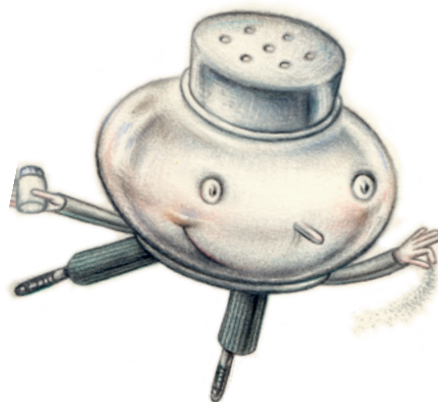
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales  
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL  
para el título *Marea Negra*.

© Del texto: Ana Alonso, 2017  
© Grupo Anaya, S. A., 2017  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
[www.pizcadesal.es](http://www.pizcadesal.es)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española  
en la *nueva Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# **S**umario



<b>La colección PIZCA DE SAL .....</b>	<b>5</b>
<b>Materiales de PIZCA DE SAL .....</b>	<b>6</b>
1. Cómo usar este libro .....	9
2. Utilización de las fichas .....	12
3. Los valores en el libro .....	20
4. Prueba de comprensión lectora .....	21
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples.....	28



# **La colección PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

**La autora**, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

# Materiales de PIZCA DE SAL

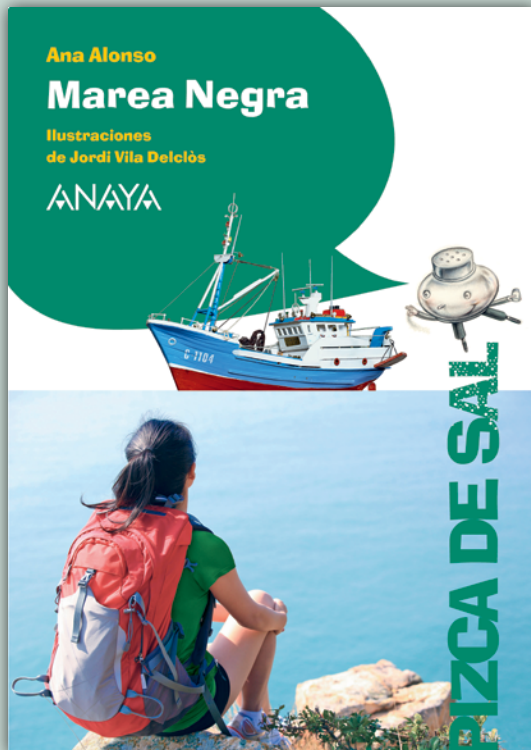
## Para el alumno

### El libro de lectura

A través de las aventuras de Julieta, que ha viajado desde Argentina para buscar sus raíces en un pueblo de la costa gallega, y de su pariente lejano Román, los alumnos de quinto y sexto de Primaria aprenderán muchas cosas acerca de los ecosistemas y el desarrollo sostenible. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

### Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva diez fichas en color para que los alumnos realicen actividades, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



**5 Para desarrollar la creatividad**

1 Busca información en Internet sobre el **naufragio** del Great Liverpool en las costas gallegas, y haz un **dibujo** inspirado en las fotografías del transatlántico.

Contenidos  
Mitos y leyendas  
Naufrajos


**9 Para expresarse por escrito**

1 Escribe una **descripción** imaginando que estabas en el **puerto de Vigo** el día que llegó el barco Santa Victoria con el gigantesco Friendship como prisionero. Puedes buscar imágenes de barcos de finales del siglo XVIII en Internet para imaginar la escena.

Contenido  
Piratas

**1 Para observar**

1 Observa esta fotografía de la costa de Muxía y contesta:



a) ¿Qué **ecosistema** es este?

b) ¿Es un ecosistema **acuático**, **terrestre** o **mixto**?

c) En la foto se ven voluntarios limpiando chapapote de la arena y las rocas. ¿Esta actividad se realiza sobre el **biotopo** o sobre la **biocenosis**?

Contenidos  
Ecosistemas  
Catastrófes medioambientales

Actividades  
De refuerzo: 1 y 2

# Para el profesorado

## La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (una prueba de comprensión lectora y actividades colaborativas fotocopiables para trabajar las inteligencias múltiples).

## La prueba de comprensión lectora

Con el fin de **evaluar la comprensión lectora**, ofrecemos una prueba descargable y fotocopiable basada en el modelo PISA, en la que se evalúan la comprensión global, la obtención de información, la reflexión sobre la forma y el contenido del texto, y la elaboración de interpretaciones por parte de los lectores.

## Las actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de nuevas competencias potenciando el desarrollo integral del niño, presentamos una serie de actividades **colaborativas** descargables y fotocopiables que servirán para trabajar las **inteligencias múltiples**.

[www.pizcadesal.es](http://www.pizcadesal.es)

The screenshot shows the website for 'PIZCA DE SAL' (Para hacer más sabrosa la lectura!), part of the ANAYA Educación Primaria collection. The page features a navigation menu with 'Presentación', 'La obra', 'Cuadernos', and 'Contenido'. The main content area includes a 'Presentación' section with text about the collection's purpose and a 'PLAN LECTOR' section. On the right, there are several interactive buttons: 'Catálogo de la colección', 'PINCH OF SALT', 'Propuestas de actividades', 'Fichas de actividades', and 'Encuentros'. A small cartoon character is visible in the bottom right corner of the page.

# Así es la Propuesta Didáctica

1. Cómo usar este libro
2. Utilización de las fichas (incluye prácticos **cuadros** y **solucionario**)
3. Los valores en el libro
4. Prueba de comprensión lectora (incluye **solucionario**)
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

## 2 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZZA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo** para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación** para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias**: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extracurriculares**: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo**: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares**: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores**: actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, promueven los valores.

### Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

### 6 Para investigar

Lee el artículo de la Wikipedia titulado «Inmigración gallega en Argentina y comarca».

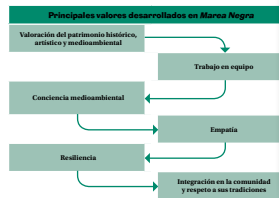
- ¿Cuántos gallegos emigraron a Argentina entre 1857 y 1907?
- ¿Cuántos de ellos se establecieron en Argentina de forma permanente?
- ¿Cuántos habitantes gallegos tenía Buenos Aires en 1917?
- ¿Cuántos habitantes tenía La Canela en esa misma fecha?



Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

## 3 Los valores en el libro



## 4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

**Actividades de respuesta abierta**: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

**Actividades de respuesta corta**: son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

**Actividades de respuesta múltiple**: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

**Actividades de respuesta múltiple compleja**: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



## 5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



### ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Nombre y apellidos: ..... Fecha: .....

## 1 ¿Historia de amor o historia de piratas?

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, intrapersonal, interpersonal.

### ¿Qué hacemos?

Podemos elegir entre dos historias: la de la amistad entre Charlotte y Nicolás y la de la captura del barco inglés Friendship. El proyecto consiste en contar una de estas dos historias en forma de cómic.

### ¿Cómo lo hacemos?

1. Elegimos una de las dos historias.
2. Escribimos un guion para el cómic en el que incluiremos cuántas viñetas y a su vez, la escena que representará cada viñeta y lo que dicen los personajes en cada una de ellas.
3. Basándonos en nuestro guion, elaboramos el cómic en cartulina o en forma de pequeña revista.
4. Presentamos nuestro cómic al resto de los compañeros del aula. Hacemos una sesión de intercambio de cómic para leer (con cuidado de no estropearlos) los cómics que han elaborado nuestros compañeros.

### ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro de la clase: quién ha elaborado el mejor guion para cada historia; quién ha dibujado mejor; quién ha sabido valorar más el trabajo de los compañeros; quién ha hecho el cómic más divertido, etc.



# 1 **Cómo usar este libro**

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido aquí una selección de propuestas diseñadas para motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura.

## **Antes de la lectura: Presentación del libro**

Antes de comenzar a leer *Marea Negra*, podemos preguntar a los alumnos si han oído hablar alguna vez de una «marea negra» y saben en qué consiste. Luego podemos pedirles que busquen información sobre la catástrofe del Prestige a través de Internet, consultando las principales hemerotecas *online*.

Otra alternativa es contarles en qué consistió la catástrofe, sus causas y sus consecuencias. Podemos apoyar la explicación con la visualización de algún vídeo.

En definitiva, se trata de proporcionar a los alumnos el contexto necesario para entender mejor la historia y encontrar puntos de conexión con sus propios intereses que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

## Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que hemos preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura podemos realizarla de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que queramos hacer.

- **Lectura en el aula:** podemos leer el libro directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:
  - *Lectura en voz alta* por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación. Podemos invitar a los alumnos a preparar el fragmento que van a leer en voz alta para que no se bloqueen, especialmente aquellos que tienen problemas de fluidez. Otra alternativa es pedir a cada alumno que elija su pasaje favorito del libro para leerlo en voz alta.
  - *Lectura silenciosa.*

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También podemos delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, podemos invitar a los lectores a hacer preguntas sobre el vocabulario del libro o sobre la información que aparece en él.

**Lectura individual en casa:** después de presentar el libro en el aula, podemos recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo fomentamos el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería realizar un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual trabajaríamos algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo o de las actividades fotocopiables.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

## Después de la lectura: Prueba de comprensión lectora, fichas de trabajo y actividades colaborativas

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, organizaremos una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando las fichas del libro, y los materiales fotocopiables (actividades colaborativas y prueba de comprensión lectora), que figuran en esta Propuesta Didáctica.

Las **fichas del libro** se pueden trabajar de manera individual o en equipo. Las **actividades para trabajar las inteligencias múltiples** proponen utilizar la lectura del libro con un enfoque colaborativo y lúdico. Y la **prueba de comprensión lectora** sigue el modelo propuesto por PISA en cuanto a la tipificación de las competencias lectoras y los tipos de actividades que se incluyen. El objetivo con esta prueba es proporcionar una herramienta útil de diagnóstico a la hora de valorar distintas capacidades relacionadas con la comprensión del libro por parte de nuestros alumnos.





## Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo:** para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación:** para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias:** actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extraescolares:** actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo:** para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares:** permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores:** actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

# Estructura de las fichas de actividades

*Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan*

## 6 Para investigar

1 Consulta el artículo de la Wikipedia titulado «Inmigración gallega en Argentina» y contesta:

a) ¿**Cuántos** gallegos **emigraron** a Argentina entre 1857 y 1960?

---

b) ¿**Cuántos** de ellos **se establecieron** en Argentina de forma permanente?

---

c) ¿**Cuántos habitantes** gallegos tenía Buenos Aires en 1910?

---

d) ¿**Cuántos habitantes** tenía La Coruña en esa misma fecha?

---

© Grupo Anaya



Contenido

Emigración

Actividades

De ampliación: 1 y 2

Interdisciplinar  
con Lengua: 2

*Información sobre el modo de utilización*

*Información sobre el contenido*

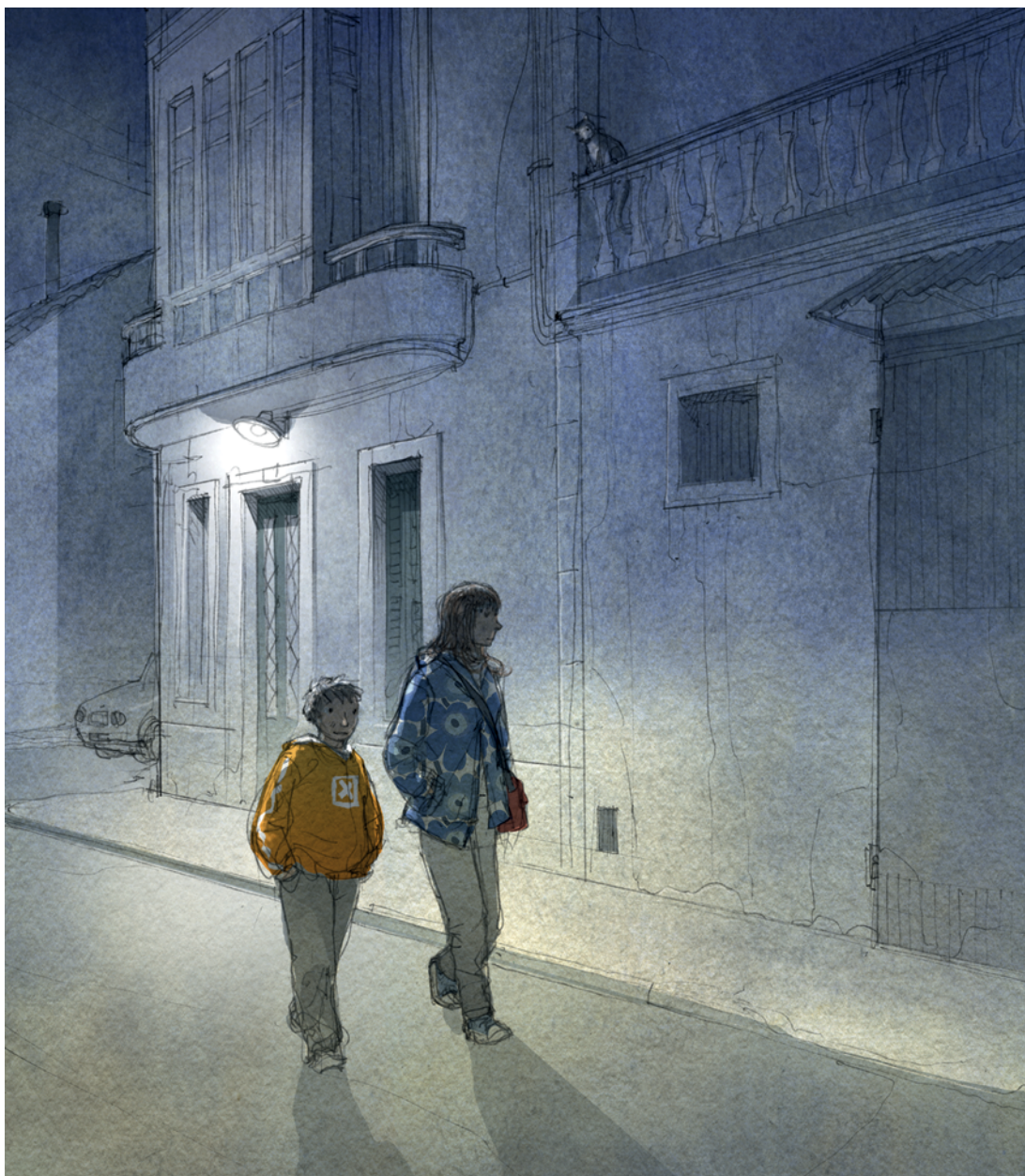
## Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las diez fichas del libro, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de ellas.

<b>Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades</b>			
<b>Número de ficha</b>	<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Ficha 1	Para observar	Ecosistemas Catástrofes medioambientales	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Interpretación de mensajes visuales y escritos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para buscar información	Ecosistemas Catástrofes medioambientales	1: ampliación, interdisciplinar con Plástica
Ficha 4	Para aplicar lo aprendido	Cadenas alimentarias Catástrofes medioambientales	1 y 2: refuerzo
Ficha 5	Para desarrollar la creatividad	Mitos y leyendas Naufragios	1: ampliación, interdisciplinar con Plástica 2: complementaria, en equipo, interdisciplinar con Lengua
Ficha 6	Para investigar	Emigración	1 y 2: ampliación 2: interdisciplinar con Lengua
Ficha 7	Para aprender a aprender	Catástrofes medioambientales	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 8	Para desarrollar la creatividad	El mar Manuel María	1 y 2: ampliación 1: interdisciplinar con Plástica

## Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Piratas	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinar con Lengua 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para aprender valores	Catástrofes medioambientales Desarrollo sostenible	1 y 2: refuerzo 1: en equipo



## Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinares con Plástica	Ficha 3: actividad 1
	Ficha 5: actividad 1
	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
	Ficha 9: actividad 2
Actividades interdisciplinares con Lengua	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 6: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 5: actividad 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 10: actividad 1
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividad 1
	Ficha 5: actividad 1
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2



## Competencias que se trabajan a través de las fichas

Expresión escrita	Ficha 9: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
Búsqueda de información	Ficha 3: actividad 1
	Ficha 5: actividad 1
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Investigación	Ficha 6: actividades 1 y 2
Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Aprender a aprender	Ficha 7: actividades 1 y 2
Aprendizaje de valores	Ficha 10: actividades 1 y 2



## Contenidos que se trabajan a través de las fichas

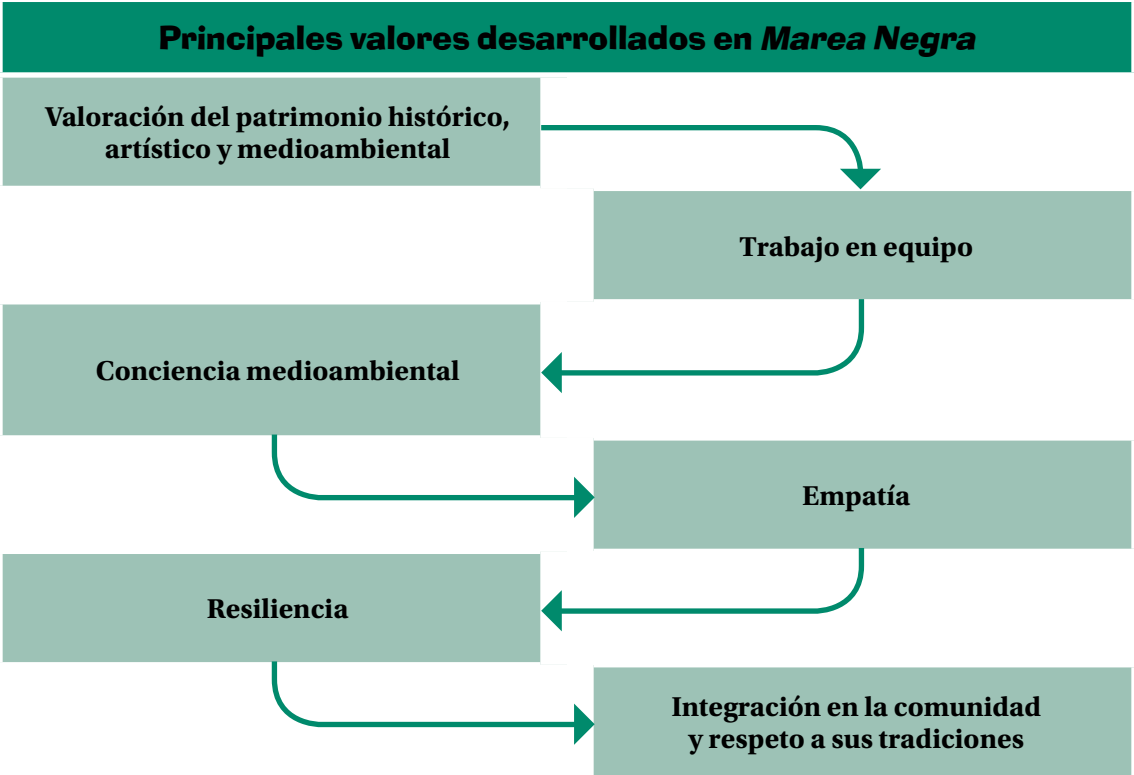
Catástrofes medioambientales	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Ecosistemas	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
Cadenas alimentarias	Ficha 4: actividades 1 y 2
Nafragios	Ficha 5: actividades 1 y 2
Mitos y leyendas	Ficha 5: actividades 1 y 2
Emigración	Ficha 6: actividades 1 y 2
Interpretación de mensajes visuales y escritos	Ficha 1: actividades de 1 a 5
El mar	Ficha 8: actividades 1 y 2
Manuel María	Ficha 8: actividades 1 y 2
Piratas	Ficha 9: actividades 1 y 2
Desarrollo sostenible	Ficha 10: actividades 1 y 2

## Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Marea Negra)

- Ficha 1** 1: **a)** de litoral, de playa; **b)** mixto; **c)** Sobre el biotopo.  
2: Respuesta abierta.
- Ficha 2** 1: Porque quiere buscar información sobre su familia en España y sus antepasados comunes.  
2: Desde la catástrofe del Prestige.  
3: A Charlotte, una superviviente del naufragio del Great Liverpool. Lo tenía el abuelo porque Charlotte se lo regaló a su antepasado Nicolás, un pescador de la zona que ayudó a las víctimas del naufragio.  
4: Un corsario de Vigo.  
5: Recortes de periódicos relacionados con la catástrofe del Prestige.
- Ficha 3** 1: Respuesta abierta.
- Ficha 4** 1: El plancton quedó contaminado por sustancias tóxicas y muchos de los peces que se lo comían enfermaron de cáncer, poniendo en peligro toda la red trófica.  
2: Respuesta abierta.
- Ficha 5:** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 6** 1: **a)** 1 100 000 gallegos emigraron a Argentina.  
**b)** 600 000 gallegos se establecieron de forma permanente.  
**c)** 150 000 gallegos vivían en Buenos Aires.  
**d)** 60 000 habitantes tenía La Coruña.  
2: Respuesta abierta.
- Ficha 7** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 8** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 9** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 10** 1 y 2: Respuestas abiertas.



# 3 Los valores en el libro



# 4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

**Actividades de respuesta abierta:** aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

**Actividades de respuesta corta:** son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

**Actividades de respuesta múltiple:** preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

**Actividades de respuesta múltiple compleja:** preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**1** Escribe los nombres de los principales personajes de este libro.

*(Respuesta corta - Obtener información)*

---

---

---

**2** ¿Por qué los padres de Julieta le permiten viajar sola desde Argentina a Galicia?

*(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

---

---

---

---

**3** ¿Cómo reacciona el abuelo Anxo cuando Julieta le pide ayuda por primera vez? ¿Le proporciona alguna pista?

*(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

---

---

---

---

---

Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**4** a) ¿Qué encuentran Román y Julieta gracias a la pista del pañuelo de Sabela? *(Respuestas abiertas - Comprender globalmente)*

---

b) ¿Con qué suceso histórico está relacionado ese hallazgo?  
*(Respuestas abiertas - Comprender globalmente)*

---

**5** ¿Quién fue el propietario original del reloj que el abuelo Anxo le entrega a Román?

*(Respuesta corta - obtener información)*

---

---

---

**6** ¿Qué tiene de especial la manera de hablar de Julieta? ¿Por qué crees que habla así?

*(Respuesta abierta - Reflexionar sobre la forma)*

---

---

---

---

---

Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**7** ¿Por qué el nombre del barco Santa Victoria fue cambiado por el de Fortuna?

*(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

---

---

---

---

**8** Según la tradición, ¿qué tiene de especial la piedra de Abalar?

*(Respuesta abierta - reflexionar sobre el contenido)*

---

---

---

---

**9** ¿Por qué crees que las primeras palabras que dijo el abuelo Anxo al regresar del mar fueron un poema?

*(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

---

---

---

---



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**10** ¿Por qué crees que el abuelo Anxo estuvo tantos años sin hablar? En tu opinión, ¿Qué fue lo que le hizo volver a hablar después de tanto tiempo?

*(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

---

---

---



## Soluciones a la prueba de comprensión lectora (*Marea Negra*)

**Nota metodológica:** *Opcionalmente, se les puede permitir consultar el libro que han leído durante la prueba, ya que lo importante no es la memorización de los contenidos del libro, sino el nivel de comprensión de los mismos.*

1

Escribe los nombres de los principales personajes de este libro. *(Respuesta corta - Obtener información)*

**Julieta, Román, abuelo Anxo, María, Yago, Antía, Mar, Sabela y Antón.**

2

¿Por qué los padres de Julieta le permiten viajar sola desde Argentina a Galicia? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

**Porque es el regalo de cumpleaños especial que le hacen después de que haya estado muy enferma.**

3

¿Cómo reacciona el abuelo Anxo cuando Julieta le pide ayuda por primera vez? ¿Le proporciona alguna pista? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

**En principio no dice nada, pero más tarde deja una fotografía de su infancia a la puerta del cuarto de Román que les sirve de pista para contactar con su antiguo amigo Antón Begide.**

4

**a)** ¿Qué encuentran Román y Julieta gracias a la pista del pañuelo de Sabela? *(Respuestas abiertas - Comprender globalmente)*

**Un abanico antiguo.**

**b)** ¿Con qué suceso histórico está relacionado ese hallazgo? *(Respuestas abiertas - Comprender globalmente)*

**Con el naufragio del Great Liverpool.**

5

¿Quién fue el propietario original del reloj que el abuelo Anxo le entrega a Román? *(Respuesta corta - obtener información)*

**Andrés Fortes.**

6

¿Qué tiene de especial la manera de hablar de Julieta? ¿Por qué crees que habla así? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre la forma)*

**El uso del pronombre de segunda persona del singular «vos» en lugar de «tú»; el uso de algunas formas verbales distintas en segunda persona del singular (querés en lugar de quieres, por ejemplo). Habla así porque estos rasgos son característicos del español que se habla en Argentina.**

7

¿Por qué el nombre del barco Santa Victoria fue cambiado por el de Fortuna? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

**Porque este barco tuvo la «fortuna» de atrapar a un barco inglés mucho mayor que él, llamado el Friendship.**

8

Según la tradición, ¿qué tiene de especial la piedra de Abalar? *(Respuesta abierta - reflexionar sobre el contenido)*

**Que distingue a los culpables de los inocentes. Si alguien inocente sube a ella, se balancea. Si es culpable, no se mueve.**

9

¿Por qué crees que las primeras palabras que dijo el abuelo Anxo al regresar del mar fueron un poema? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

**Respuesta abierta.**

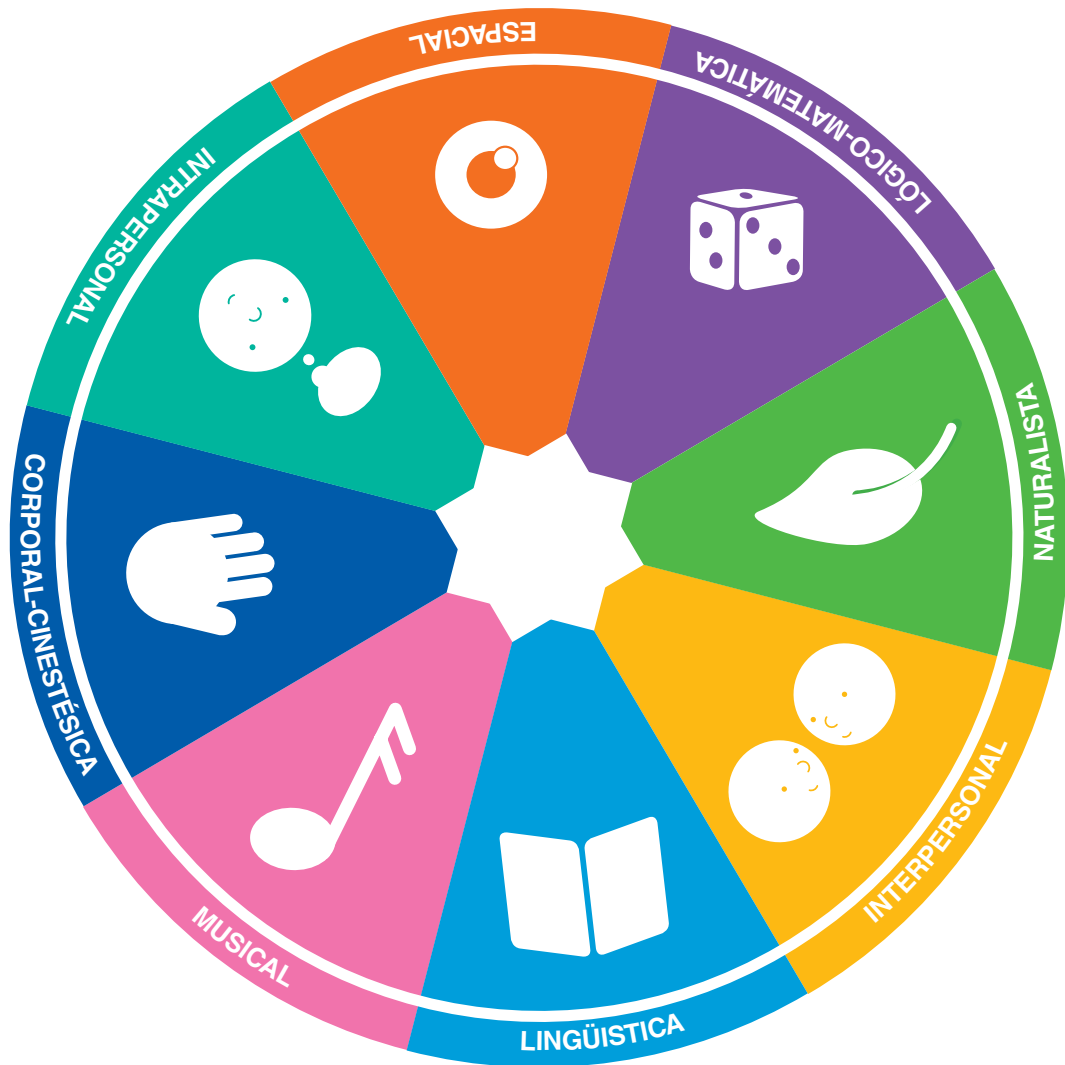
10

¿Por qué crees que el abuelo Anxo estuvo tantos años sin hablar? En tu opinión, ¿Qué fue lo que le hizo volver a hablar después de tanto tiempo? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

**Respuesta abierta.**

# 5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

# 1 ¿Historia de amor o historia de piratas?

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, intrapersonal, interpersonal.

## ¿Qué hacemos?

Podemos elegir entre dos historias: la de la amistad entre Charlotte y Nicolás y la de la captura del barco inglés Friendship. El proyecto consiste en contar una de estas dos historias en forma de cómic.

## ¿Cómo lo hacemos?

1. Elegimos una de las dos historias.
2. Escribimos un guion para el cómic en el que incluiremos cuántas viñetas va a tener, la escena que representa cada viñeta y lo que dicen los personajes en cada una de ellas.
3. Basándonos en nuestro guion, elaboramos el cómic en cartulina o en forma de pequeña revista.
4. Presentamos nuestro cómic al resto de los compañeros del aula. Hacemos una sesión de intercambio de cómic para leer (con cuidado de no estropearlos) los cómics que han elaborado nuestros compañeros.

## ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha elaborado el mejor guion para cada historia; quien la ha dibujado mejor; quien ha sabido valorar más el trabajo de los compañeros; quién ha hecho el cómic más divertido, etc.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## 2 Investiga tus raíces

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, interpersonal, intrapersonal.

### ¿Qué hacemos?

Buscamos información sobre el pasado de nuestra familia preguntando a parientes o a amigos, buscando fotos antiguas, cartas u otros documentos familiares. Si no puedes encontrar información sobre tus antepasados, inventa su historia e ilústrala con dibujos, cartas imaginarias u otros objetos.

### ¿Cómo lo hacemos?

1. Decidimos a quiénes vamos a entrevistar y preparamos un cuestionario para cada uno de ellos. Grabamos o escribimos sus respuestas. Si no podemos recurrir a familiares, nos inventamos las entrevistas. Se trata de recoger información sobre sus vidas y anécdotas curiosas relacionadas con ellos y con sus familiares.
2. Pedimos fotos antiguas para ilustrar el trabajo y buscamos información sobre las personas que aparecen en ellas. Si no disponemos de fotos, podemos hacer dibujos. También podemos recoger cuentos, refranes, dichos o canciones tradicionales de nuestra familia.
3. Pedimos información sobre objetos que lleven varias generaciones en la familia y les hacemos fotos para el trabajo; si no hay, no pasa nada.
4. Montamos toda la información en un trabajo escrito o en una presentación digital. Exponemos el trabajo en clase.

### ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha redactado mejor su trabajo; quién lo ha expuesto mejor; quién ha encontrado datos más interesantes o fotografías más curiosas; quién se ha inventado el mejor pasado imaginario, etc.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## 3 Cartas de emigrantes

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, musical, intrapersonal, interpersonal.

### ¿Qué hacemos?

Vamos a imaginarnos que somos emigrantes que acabamos de llegar a un país distinto del nuestro, y enviamos una carta a un amigo o a un familiar. Escribiremos las cartas dejándonos llevar por la música que pondrá el profesor.

### ¿Cómo lo hacemos?

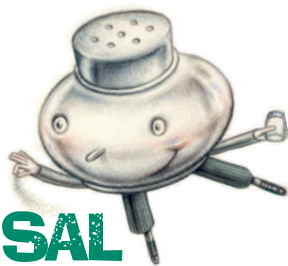
1. El profesor reparte por sorteo las tarjetas con los personajes: unos serán inmigrantes extranjeros que acaban de llegar a España; otros, emigrantes españoles que se van a vivir a otros países. Cada tarjeta incluirá el nombre del personaje, sus características, donde vivía, donde vive ahora y a quién escribe las cartas.
2. Escuchamos la música que nos pone el profesor y dejamos que nos inspire. La idea es dejarnos llevar por la música para escribir una carta más o menos alegre, triste, divertida o colérica. Pero siempre debemos intentar meternos de verdad en la piel de los personajes que escriben e imaginar cómo nos sentiríamos si estuviésemos en su lugar.
3. El profesor recoge todas las cartas. Al final, se desvela quién ha interpretado cada personaje y uno a uno vamos comentando qué nos ha parecido la experiencia.

### ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha sabido meterse mejor en la piel de su personaje; quién ha sabido mostrar más empatía; quién ha redactado mejor; quién se ha emocionado más con este proyecto, etc.

**A partir de 10 años**

**Área de Ciencias de la Naturaleza**



**PIZCA DE SAL**

**¡Para hacer más sabrosa la lectura!**

**ANAYA**  
www.anayainfantilyjuvenil.com