

Ana Alonso

# La momia despistada

ANAYA

## Propuesta Didáctica

Área de Ciencias de la Naturaleza

Primaria

Primero y segundo curso



PIZCA DE CUAL

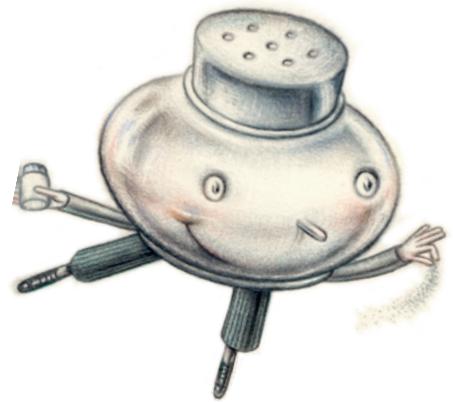
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales  
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL  
para el título *La momia despistada*.

© Del texto: Ana Alonso, 2017  
© Grupo Anaya, S. A., 2017  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
[www.pizcadesal.es](http://www.pizcadesal.es)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española  
en la *nueva Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# **S**umario



<b>La colección PIZCA DE SAL .....</b>	<b>5</b>
<b>Materiales de PIZCA DE SAL .....</b>	<b>6</b>
1. Cómo usar este libro .....	9
2. Utilización de las fichas .....	12
3. Los valores en el libro .....	20
4. Prueba de comprensión lectora .....	21
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples.....	27



# **a colección PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

**La autora**, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

# Materiales de PIZCA DE SAL

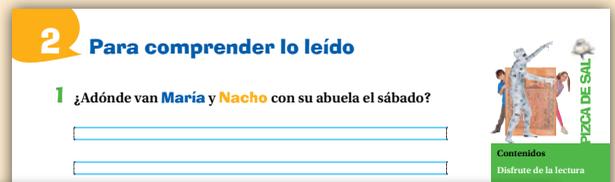
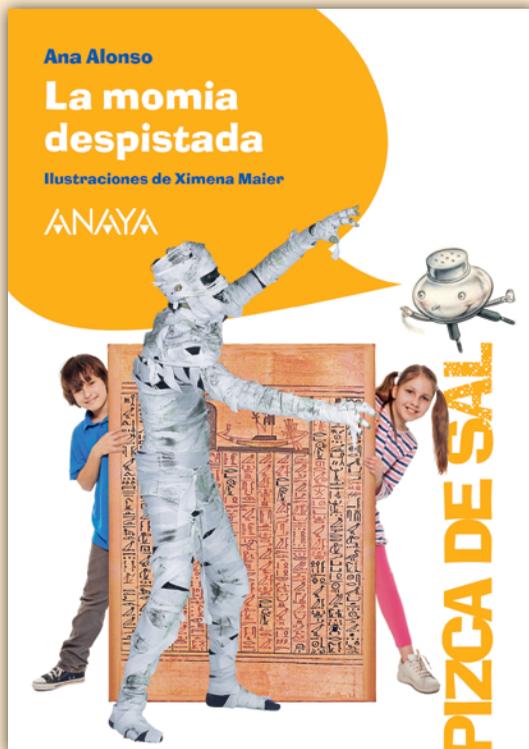
## Para el alumno

### El libro de lectura

A través de las aventuras de Nacho y María, que ayudarán a una momia que se escapa del Museo Arqueológico a volver a su vitrina, los alumnos de primero y segundo de Primaria aprenderán un montón de cosas sobre las partes del cuerpo, los huesos y la cultura en el Antiguo Egipto. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

### Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva diez fichas en color para que los alumnos realicen actividades, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



# Para el profesorado

## La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (una prueba de comprensión lectora y actividades colaborativas fotocopiables para trabajar las inteligencias múltiples).

## La prueba de comprensión lectora

Con el fin de **evaluar la comprensión lectora**, ofrecemos una prueba descargable y fotocopiable basada en el modelo PISA, en la que se evalúan la comprensión global, la obtención de información, la reflexión sobre la forma y el contenido del texto, y la elaboración de interpretaciones por parte de los lectores.

## Las actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de nuevas competencias potenciando el desarrollo integral del niño, presentamos una serie de actividades **colaborativas** descargables y fotocopiables que servirán para trabajar las **inteligencias múltiples**.

[www.pizcadesal.es](http://www.pizcadesal.es)

The screenshot shows the website for 'PIZCA DE SAL' (Para hacer más sabrosa la lectura!), part of the 'Educación Primaria ANAYA' collection. The page features a navigation menu with 'Presentación', 'La obra', 'La obra', 'Cuadernos', and 'Contacto'. The main content area includes a 'Presentación' section with text about the collection's purpose, a 'Catálogo de la colección' button, a 'PINCH OF SALT' button with a British flag, a 'Preparación de actividades' button, a 'Fichas de actividades' button, and an 'Encuentros' button. A small cartoon character is visible in the bottom left corner of the page.

# Así es la Propuesta Didáctica

1. Cómo usar este libro
2. Utilización de las fichas (incluye prácticos **cuadros** y **solucionario**)
3. Los valores en el libro
4. Prueba de comprensión lectora (incluye **solucionario**)
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

## 2 Utilización de las fichas

Cada título de **PICZA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo** para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación** para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias**: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extracurriculares**: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo**: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares**: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores**: actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, promueven el desarrollo de valores.

### Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

#### 4 Para observar

Esta es la estatua de Nefertiti. Se habla de ella en el libro. Observa y completa el texto.

La reina Nefertiti tiene el cuello . Lleva las cejas, los ojos y los labios . En la cabeza lleva una corona de color .



Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

## 3 Los valores en el libro



## 4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

**Actividades de respuesta abierta**: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de selección de la información a la hora de elaborar una respuesta.

**Actividades de respuesta corta**: son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

**Actividades de respuesta múltiple**: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

**Actividades de respuesta múltiple compleja**: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



## 5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden decargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



### ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La momia despietada

Nombre y apellidos:  Fecha:

#### 1 Los dioses egipcios

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, corporal-kinestésica, interpersonal.

**¿Qué hacemos?**

Vamos a mezclar a algunos de los dioses egipcios que aparecen en el libro en una viñeta de cómic. En el dibujo tienen que aparecer los dioses Horus, Set, Sobek y Bastet. Cada personaje tiene que decir algo.

**¿Cómo lo hacemos?**

1. Nos imaginamos una escena graciosa en la que aparezcan los cuatro dioses, y lo que dice cada uno.
2. Dibujamos la escena en una cartulina grande y la coloreamos.
3. Dibujamos bocadillos de cómic que salen de la boca de cada personaje y escribimos dentro lo que dice cada uno.
4. Explicamos nuestro dibujo a los compañeros.
5. Ponemos todos los dibujos en la pared del aula para montar una exposición.

**¿Qué valoramos?**

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo en la actividad: quién ha tenido mejores ideas para su mural, quién ha dibujado mejor, cada dios egipcio, quién ha inventado el diálogo más divertido entre los dioses, quién ha explicado mejor su trabajo, etc.

# 1 **Cómo usar este libro**

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido aquí una selección de propuestas diseñadas para motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura.

## **Antes de la lectura: Presentación del libro**

Antes de comenzar a leer *La momia despistada*, podemos preguntar a los alumnos qué saben de los antiguos egipcios y de las momias. Si han visto alguna película relacionada con ellos o leído alguna historia.

Luego, les mostraremos fotos de las pirámides, de Nefertiti, del sarcófago de Tutankamón y del templo de Abu Simbel, y les pediremos que las describan con sus palabras, resaltando lo que más les llame la atención. Y podemos invitarlos a hacer un dibujo inspirado en las imágenes que les hemos mostrado.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

## Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que hemos preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura podemos realizarla de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que queramos hacer.

- **Lectura en el aula:** podemos leer el libro directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:
  - *Lectura en voz alta* por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación. Podemos invitar a los alumnos a preparar el fragmento que van a leer en voz alta para que no se bloqueen, especialmente aquellos que tienen problemas de fluidez. Otra alternativa es pedir a cada alumno que elija su pasaje favorito del libro para leerlo en voz alta.
  - *Lectura silenciosa.*

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También podemos delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, podemos invitar a los lectores a hacer preguntas sobre el vocabulario del libro o sobre la información que aparece en él.

- **Lectura individual en casa:** después de presentar el libro en el aula, podemos recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo fomentamos el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería realizar un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual trabajaríamos algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo o de las actividades fotocopiables.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

## Después de la lectura: Prueba de comprensión lectora, fichas de trabajo y actividades colaborativas

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, organizaremos una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando las fichas del libro, y los materiales fotocopiables (actividades colaborativas y prueba de comprensión lectora), que figuran en esta Propuesta Didáctica.

Las **fichas del libro** se pueden trabajar de manera individual o en equipo. Las **actividades para trabajar las inteligencias múltiples** proponen utilizar la lectura del libro con un enfoque colaborativo y lúdico. Y la **prueba de comprensión lectora** sigue el modelo propuesto por PISA en cuanto a la tipificación de las competencias lectoras y los tipos de actividades que se incluyen. El objetivo con esta prueba es proporcionar una herramienta útil de diagnóstico a la hora de valorar distintas capacidades relacionadas con la comprensión del libro por parte de nuestros alumnos.



## Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo:** para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación:** para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias:** actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extraescolares:** actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo:** para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares:** permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores:** actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

# Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

## 4 Para observar

1 Esta es la estatua de Nefertiti. Se habla de ella en el libro. Observa y completa el texto.



© Grupo Anaya

La reina Nefertiti tiene  
el cuello .  
Lleva las cejas, los ojos y los  
labios . En  
la cabeza lleva una corona  
de color .



Contenido

El Antiguo Egipto

Actividades

De ampliación: 1 y 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

## Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las diez fichas del libro, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de ellas.

<b>Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades</b>			
<b>Número de ficha</b>	<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Ficha 1	Para observar	Los egipcios	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Disfrute de la lectura Comprensión de mensajes visuales y escritos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para pensar y relacionar	Los dioses egipcios	1 y 2: refuerzo 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 4	Para observar	El Antiguo Egipto	1 y 2: ampliación
Ficha 5	Para aplicar lo aprendido	Las articulaciones	1 y 2: refuerzo 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 6	Para desarrollar la creatividad	El Antiguo Egipto	1 y 2: complementarias
Ficha 7	Para comprender lo leído	El Antiguo Egipto Palabras nuevas	1 y 2: ampliación 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 8	Para aplicar lo aprendido	Las articulaciones	1 y 2: complementarias, interdisciplinares con Educación Física 1: interdisciplinar con Plástica 2: en equipo

## Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 9	Para expresarse por escrito	El Antiguo Egipto	1 y 2: refuerzo 1 y 2: interdisciplinares con Lengua 1: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	Palabras nuevas Comprensión lectora	1 y 2: ampliación



## Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
	Ficha 9: actividad 1
Interdisciplinar con Lengua	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 8: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2

## Competencias que se trabajan a través de las fichas

Expresión escrita	Ficha 9: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 3: actividad 2
Relación de conceptos	Ficha 3: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 6: actividades 1 y 2
Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2

## Contenidos que se trabajan a través de las fichas

El Antiguo Egipto	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Los egipcios	Ficha 1: actividades 1 y 2
Los dioses egipcios	Ficha 3: actividades 1 y 2
Las articulaciones	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Comprensión de mensajes visuales y escritos	Ficha 2: actividades 1 a 5
Disfrute de la lectura	Ficha 2: actividades 1 a 5
Palabras nuevas	Ficha 7: actividad 1
	Ficha 10: actividad 1
Comprensión lectora	Ficha 10: actividades 1 y 2

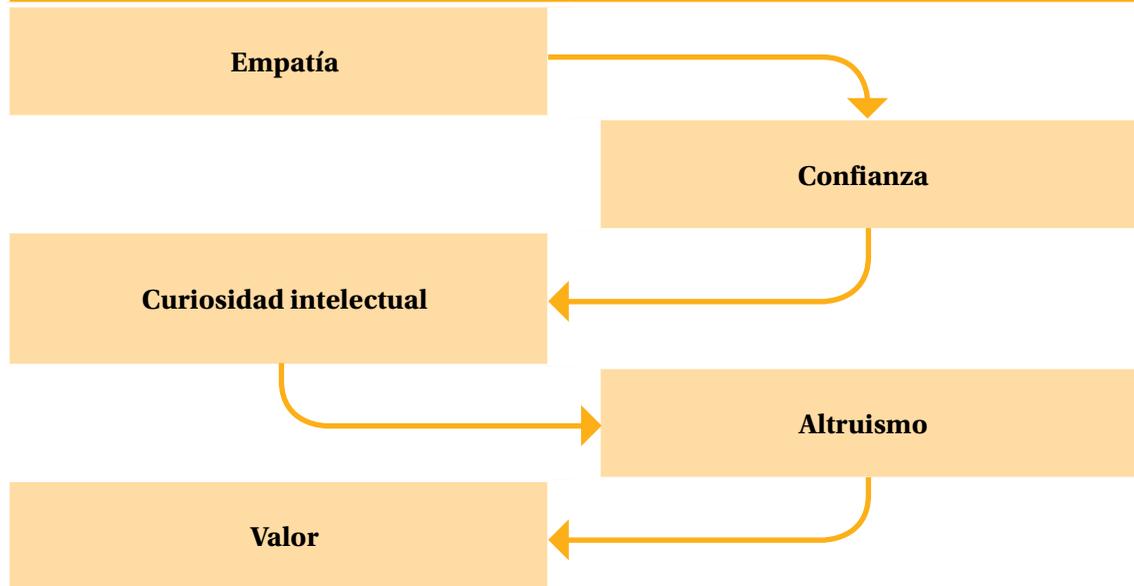
## Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (La momia despistada)

- Ficha 1** **1:** **a)** Jeroglífica. **b)** Papiros. **c)** Escribir documentos.  
**2:** *En esta escritura podemos ver dibujos / pictogramas en lugar de letras. Cada dibujo representaba una palabra. Algunos dibujos que vemos aquí son: respuesta abierta y respuesta abierta.*
- Ficha 2** **1:** Al museo arqueológico. **2:** Una momia del museo que cobra vida. **3:** Porque es traumatóloga. **4:** Un pie y un brazo. **5:** Regresa al museo arqueológico.
- Ficha 3** **1:** *Algunos dioses egipcios tenían cuerpo de persona y cabeza de animal. Por ejemplo, la diosa Bastet tenía cabeza de gata. Otros dioses tenían forma humana, como por ejemplo Osiris o Isis.*  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 4** **1:** *La reina Nefertiti tiene el cuello largo. Lleva las cejas, los ojos y los labios pintados. En la cabeza lleva una corona de color azul.*  
**2:** **a)** Respuesta abierta. **b)** Joven. **c)** Estrecha y larga.
- Ficha 5** **1:** **a)** Muñeca. **b)** Hombro. **c)** El pie y la pierna.  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 6** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 7** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 8** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 9** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 10** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** *El museo del Prado es una pinacoteca muy famosa y en ella se exponen pinturas.*



# 3 Los valores en el libro

## Principales valores desarrollados en *La momia despistada*



# 4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

**Actividades de respuesta abierta:** aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

**Actividades de respuesta corta:** son aquellas en la que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

**Actividades de respuesta múltiple:** preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

**Actividades de respuesta múltiple compleja:** preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1

Escribe los nombres de los personajes más importantes del libro.

*(Respuesta corta - Obtener información)*

---

---

---

---

2

¿Dónde estaba Ramsi antes de entrar en el coche de la abuela Silvia?

*(Respuesta múltiple - Reflexionar sobre el contenido)*

- a) En el museo arqueológico.
- b) En Egipto.
- c) En el museo traumatológico.
- d) En el hospital.

3

¿Por qué se puede hablar de Ramsi que esta «harta» o «harto»?

*(Respuesta abierta - Reflexionar sobre la forma)*

---

---

---

---

---

---

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** ¿Qué significa «discriminación»?

*(Respuesta abierta - Comprender globalmente)*

---

---

---

---

**5** ¿Adónde van primero Nacho, María y Silvia con Ramsi?

*(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

---

---

**6** ¿Quién era amigo o amiga de Ramsi en otros tiempos?

*(Respuesta múltiple - Obtener información)*

- |                          |               |                          |                |
|--------------------------|---------------|--------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Nefertiti. | <input type="checkbox"/> | b) El escriba. |
| <input type="checkbox"/> | c) El faraón. | <input type="checkbox"/> | d) Bastet.     |

**7** ¿Por qué crees que a Ramsi se le rompen fácilmente las articulaciones?

*(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

---

---

---

---

Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**8** ¿Qué clase de médico es la abuela Silvia? ¿Cuál es su especialidad?

*(Respuesta corta - Obtener información)*

---

---

---

---

**9** ¿Por qué se ríe Ramsi en el cine?

*(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

---

---

---

---

---

---

**10** ¿Crees que Ramsi volverá a ver a Nacho y a María?  
¿Por qué?

*(Respuesta abierta - comprender globalmente)*

---

---

---

---

---

---

## Soluciones a la prueba de comprensión lectora (*La momia despistada*)

**Nota metodológica:** *Opcionalmente, se les puede permitir consultar el libro que han leído durante la prueba, ya que lo importante no es la memorización de los contenidos del libro, sino el nivel de comprensión de los mismos.*

1

Escribe los nombres de los personajes más importantes del libro.  
*(Respuesta corta - Obtener información)*

**Nacho, María, la abuela Silvia y Ramsi.**

2

¿Dónde estaba Ramsi antes de entrar en el coche de la abuela Silvia? *(Respuesta múltiple - Reflexionar sobre el contenido)*

**a) En el museo arqueológico.**

3

¿Por qué se puede hablar de Ramsi que esta «harta» o «harto»? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre la forma)*

**Porque Ramsi (Ramsés) es nombre de chico, pero «momia» es femenino.**

4

¿Qué significa «discriminación»? *(Respuesta abierta - Comprender globalmente)*

**No tratar a todos igual. Tratar peor a algunas personas por su aspecto, su origen, su edad, su sexo, su forma de pensar o por otras razones.**

5

¿Adónde van primero Nacho, María y Silvia con Ramsi? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

**Al parque.**

6

¿Quién era amigo o amiga de Ramsi en otros tiempos? *(Respuesta múltiple - Obtener información)*

c) El faraón.

7

¿Por qué crees que a Ramsi se le rompen fácilmente las articulaciones? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

Porque es una momia y sus huesos están muy desgastados (aparte de que no tiene músculos ni tendones).

8

¿Qué clase de médico es la abuela Silvia? ¿Cuál es su especialidad? *(Respuesta corta - Obtener información)*

La abuela es traumatóloga y está especializada en huesos y articulaciones.

9

¿Por qué se ríe Ramsi en el cine? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

Porque aparece una momia terrorífica y él sabe que las momias no son así en realidad. Por eso no le da miedo, sino risa.

10

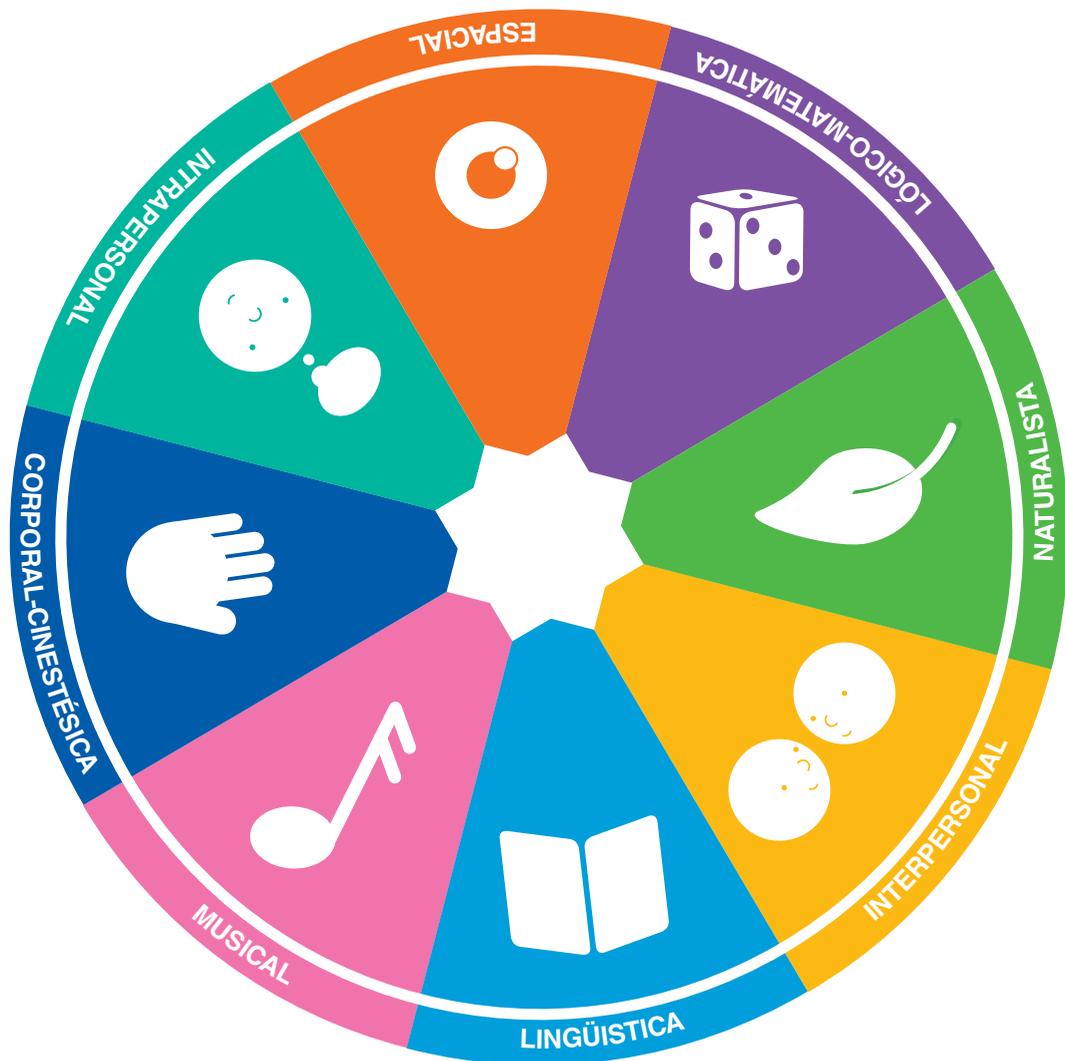
¿Crees que Ramsi volverá a ver a Nacho y a María? ¿Por qué? *(Respuesta abierta - comprender globalmente)*

Respuesta abierta.



# 5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

# 1 Los dioses egipcios

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, corporal-cinestésica, interpersonal.

## ¿Qué hacemos?

Vamos a mezclar a algunos de los dioses egipcios que aparecen en el libro en una viñeta de cómic. En el dibujo tienen que aparecer los dioses Horus, Set, Sobek y Bastet. Cada personaje tiene que decir algo.

## ¿Cómo lo hacemos?

1. Nos imaginamos una escena graciosa en la que aparezcan los cuatro dioses, y lo que dice cada uno.
2. Dibujamos la escena en una cartulina grande y la coloreamos.
3. Dibujamos bocadillos de cómic que salen de la boca de cada personaje y escribimos dentro lo que dice cada uno.
4. Explicamos nuestro dibujo a los compañeros.
5. Ponemos todos los dibujos en la pared del aula para montar una exposición.

## ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo en la actividad: quién ha tenido mejores ideas para su mural; quién ha dibujado mejor cada dios egipcio; quién ha inventado el diálogo más divertido entre los dioses; quién ha explicado mejor su trabajo, etc.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## 2 ¿Quién es la momia?

**Inteligencias que trabajamos:** lingüística, espacial-visual, interpersonal.

### ¿Qué hacemos?

Recortamos un personaje divertido de dibujos animados o de los videojuegos. Lo cubrimos con gasas o papel higiénico como si fuera una momia. Nuestros compañeros tienen que adivinar qué personaje es haciendo preguntas.

### ¿Cómo lo hacemos?

1. Nos organizamos por grupos (siguiendo las indicaciones del profesor).
2. Cada grupo elige un personaje, lo dibuja o lo recorta de una fotografía y lo pega en una cartulina.
3. Ponemos el personaje sobre una mesa y lo tapamos con gasas como si fuera una momia.
4. Los compañeros de los otros equipos hacen preguntas sobre nuestro personaje. Si la respuesta es sí, quitamos una gasa del personaje, hasta que los compañeros adivinen qué personaje es.

### ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada grupo en la actividad: quién ha tenido mejores ideas para su personaje; quién ha colocado mejor las gasas para que parezca una momia; quién ha hecho las mejores preguntas, etc.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## 3 La canción de Ramsi

**Inteligencias que trabajamos:** Musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal.

### ¿Qué hacemos?

Vamos a inventarnos una canción sobre Ramsi y un baile sobre ella.

### ¿Cómo lo hacemos?

1. El profesor nos dará la letra de la canción, que es la siguiente:

Ramsi es una momia muy especial,  
Cuando sale del museo se lo pasa genial,  
Le gusta mucho el fútbol y no juega nada mal,  
Pero comer helados se le da fatal.

Con todos sus amigos se divierte un montón.  
Antes bailaba siempre con su amigo el faraón.  
Ahora también baila salsa, rumba, *rock* y reguetón,  
¡Ten mucho cuidado, Ramsi, no me des un pisotón!

2. Nos inventamos una música para esa letra y la ensayamos varias veces.
3. Nos inventamos un baile para la música.
4. Cada niño o niña interpreta su baile y su canción delante de los demás..

### ¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo en la actividad: quién ha inventado la música más divertida o la más marchosa; quién ha bailado mejor; quién se ha esforzado más, etc.



A partir de 6 años

Área de Ciencias de la Naturaleza



**PIZCA DE SAL**

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

**ANAYA**  
www.anayainfantiljuvenil.com