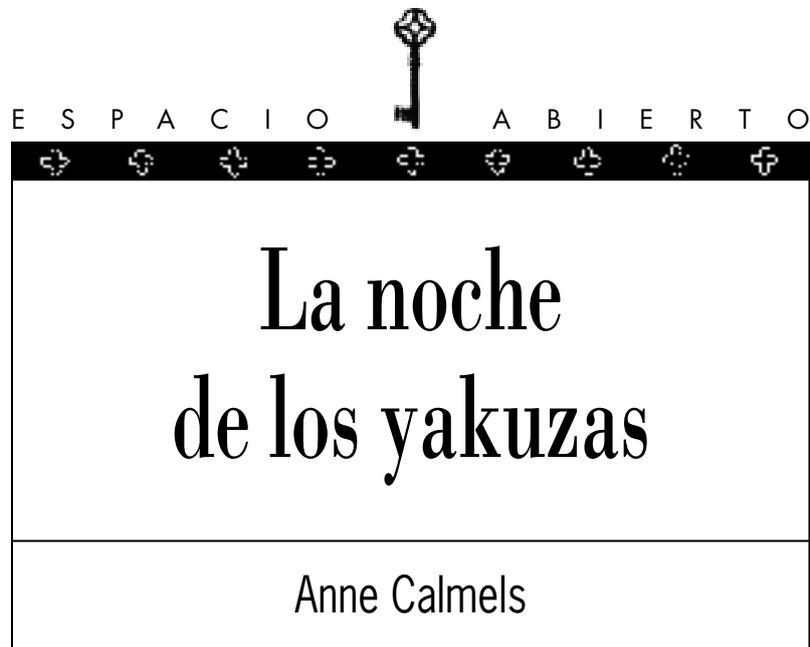
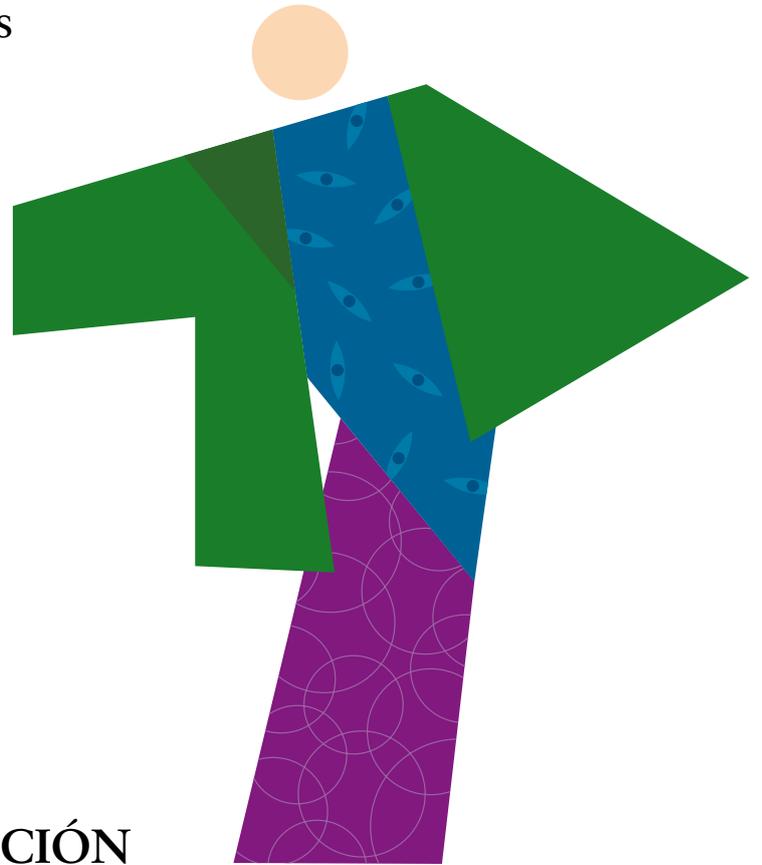


# Proyecto de lectura



# La noche de los yakuzas

Anne Calmels



---

2

## INTRODUCCIÓN

**U**N BUEN DÍA llegas a casa tras un viaje y descubres que tu madre ha sido secuestrada por un grupo mafioso. ¿Qué harías? Pues esto le ocurre a Toshi, el adolescente protagonista de esta novela. El muchacho se verá envuelto en una guerra por controlar un grupo mafioso; en el transcurso de su aventura descubrirá que no es quien creía ser y que su madre le ha ocultado muchos secretos que por fin van a salir a la luz.

## RESUMEN

**T**OSHI REGRESA A Kioto tras pasar las vacaciones de verano en casa de sus abuelos paternos. Está deseando reunirse con su madre viuda y con sus amigos de la ciudad. Al llegar a casa se extraña de no encontrar a su progenitora esperándole, pero tiene poco tiempo para reflexionar, ya que unos desconocidos intentan capturarlo. Consigue escapar y pide ayuda a Takahiro, un compañero de clase, tras recibir la llamada del secuestrador de su madre, un yakuza.

Takahiro y su hermano Karasu ayudarán a Toshi, le encontrarán un refugio seguro e iniciarán una investigación para encontrar la relación de su madre con el grupo mafioso. Llegarán a la conclusión de que su madre es hija de un jefe yakuza, pero que decidió romper con su pasado por alguna razón. Poco después, Takahiro y Toshi son atacados y el protagonista es atrapado por los mismos hombres que lo interceptaron en su casa. Le llevan junto a su madre y uno de ellos, el Cíclope, le explicará que los ha secuestrado para conseguir que el padre de Toshi le otorgue el control de «la familia». Toshi se desconcierta al recibir esta información y pide explicaciones a su madre. Esta le contará por fin la verdad: siendo muy joven se enamoró del hijo de un jefe mafioso. Se quedó embarazada y su familia la repudió. Ella decidió iniciar una nueva vida en otra ciudad. Allí conoció a su marido y ambos acordaron ocultar la verdadera historia del nacimiento de Toshi.

El muchacho, tras analizar la situación en la que se encuentran, decide huir. En su escapada contará con la ayuda inesperada de un secuaz del Cíclope que en realidad trabaja para su padre. Una vez liberados, Toshi irá a visitar a su abuelo paterno, que se encuentra muy enfermo y a punto de morir. Tras un breve encuentro regresará a casa con su madre.

## AUTORA

**ANNE CALMELS** (Quillan, Francia, 1971), tras cursar estudios de Literatura Oriental, Español y Ciencias Políticas, se diplomó en Edición en la Universidad París III. Trabaja como editora y traductora de literatura juvenil. Su interés por Japón, sus viajes y distintos proyectos relacionados con el país nipón, la han hecho una experta en su sociedad. Estos conocimientos los traslada a sus libros, que permiten conocer una cultura bastante diferente a la occidental.

## PERSONAJES

### Toshi

Tiene dieciséis años, es un adolescente normal y corriente; huérfano de padre, vive con su madre e intenta tener una relación amo-

rosa con una compañera de clase... Su vida se verá sacudida por los descubrimientos que hace tras el secuestro de su madre (es hijo y nieto de jefes de la yakuza). Tras estos acontecimientos, Toshi madurará, se verá a sí mismo de otra forma y adquirirá más confianza en sí mismo.

## Takahiro

Es un compañero de clase de Toshi. No se conocen demasiado bien, pero prestará su ayuda a su amigo sin dudar, incluso llegará a poner su vida en peligro. Es un joven curioso, perspicaz, jovial y simpático. Conserva su buen humor incluso en los momentos más tensos de la aventura.

## Karasu

Cuervo, es el seudónimo del hermano mayor de Takahiro. Es un *otaku*, un joven que permanece recluido en su casa y se relaciona a través de Internet y de las nuevas tecnologías. También ayudará a Toshi a encontrar a su madre y a desentrañar los misterios que han surgido en su vida.

## Sae

Es la madre de Toshi. Nos la presentan como una mujer sencilla, normal y corriente, pero tras su secuestro y el posterior reencuentro con su hijo, descubriremos que de joven desafió las normas tradicionales (se quedó embarazada sin estar casada), que su padre la repudió y que decidió rehacer su vida lejos de su ciudad natal... Es una mujer fuerte y que quiere defender a su hijo a toda costa.

## Otros personajes

Además de los personajes principales, en la novela encontramos varios secundarios que podemos destacar. El anciano de los bonsáis, el misterioso hombre que da cobijo a Toshi y que no quiere relacionarse con su propio hijo; el Cíclope, que fue el lugarteniente del abuelo del protagonista y que ahora quiere su puesto, para lo que no dudará en matar a Toshi o a su madre; Snook, miembro de la yakuza que colabora en el secuestro del muchacho y que después ayudará en su huida...

## TEMAS Y VALORES

### Respeto a los mayores

La obra transcurre en el Japón actual; esta sociedad, a pesar de estar muy modernizada y ser puntera en avances tecnológicos, modas, etc., conserva sus arraigadas tradiciones y un singular respeto por las generaciones precedentes: padres, abuelos... La figura de los ancianos es venerada, su experiencia se tiene en gran estima y sus opiniones son escuchadas y consideradas por toda la familia. Deberíamos aprender de esta cultura y hacer que los ancianos sean una parte importante de nuestra sociedad, en lugar de relegarlos a un rincón y no tenerlos en cuenta.

### Problemas de la falta de sinceridad

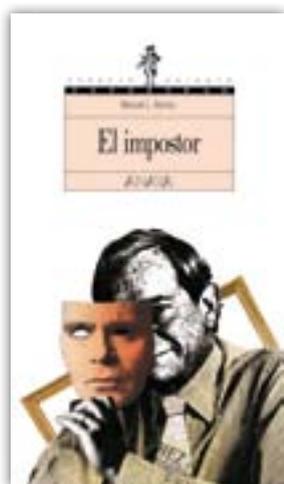
Los secretos, las medias verdades, las mentiras... tarde o temprano pueden traer problemas. En unas ocasiones porque nos impiden actuar con conocimiento de causa y nos llevan a tomar decisiones equivocadas; en otras, porque salen a la luz en el momento más inoportuno, generando problemas añadidos. En cualquier caso, debemos intentar ser lo más sinceros posibles con nuestros familiares, amigos y entorno, en general porque más vale pasar un apuro puntual, que bien explicado puede solucionarse o aceptarse más o menos fácilmente, que crear una red de mentiras que se desmorone en el momento más inoportuno y tenga graves consecuencias.

### Amor de madre

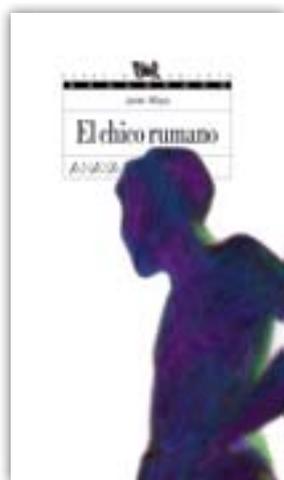
Cuando Sae, la madre de Toshi, decidió rehacer su vida lejos de su novio, lo hizo solo para dar a su hijo la oportunidad de vivir alejado de la violencia yakuza. Sus mentiras, su discreción sobre su pasado y todo lo que hizo fue porque quiere a su hijo por encima de todo. Incluso durante su secuestro, no está preocupada por ella misma, sino por Toshi, por su seguridad y porque no la repudie al conocer la verdad.

### Amistad

Takahiro y Toshi no son amigos íntimos al comenzar su aventura, son solo compañeros de clase. Pero el primero no dudará en ponerse a disposición del protagonista cuando lo necesita. Igual que su hermano Karasu, aunque lo haga de esta forma tan singular



6



y silenciosa. Los verdaderos amigos son aquellos que tienden su mano cuando más los necesitamos.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, el autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

### LIBROS

#### *Otros libros*

**El impostor**, Manuel L. Alonso

Espacio Abierto, Anaya, 1994

ISBN: 978-84-207-4158-1

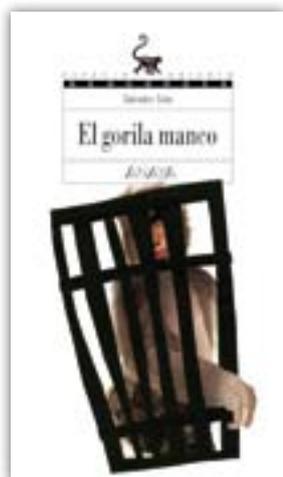
Eduardo, un muchacho huérfano de dieciséis años, va a Palma de Mallorca para encontrarse con su tío Miguel, un hombre rico y enigmático, que a partir de entonces será su tutor. Pero el tío Miguel resulta ser un estafador y carterista que intentará enseñar el oficio a su sobrino. Un final lleno de sorpresas marcará profundamente la vida de Eduardo.

**El chico rumano**, Javier Alfaya

Espacio Abierto, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-5355-5

Un chiquillo inmigrante, que se busca la vida vendiendo periódicos, se topa en varias ocasiones con un hombre que sale cada día a pasear con sus perros. Una noche el niño aparece en un portal consumido por la fiebre, y el hombre decide hacerse cargo de él. Así comienza una historia que se va complicando a medida que se descubre que el chico había estado en manos de una banda de delincuentes que, según se sospecha, se dedica a distintas actividades criminales, entre ellas la pedofilia y el tráfico de órganos.



### El gorila manco, Salvador Solo

Espacio Abierto, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8440-5

Los inquebrantables, los que nunca han padecido las dolencias del crecimiento, suelen ser buenos compañeros de ruta, pero no sirven para compartir lo excepcional. Lo dice un tipo sin amarras que está buscando al hijo de una amiga por los barrios mafiosos de la ciudad, donde se camufla esa fotógrafa de pelo fucsia que sabe atenerse a las reglas del juego, y donde un motorista puede equivocarse al paso el objetivo de sus disparos; un tipo de amistades poco rentables, entre las que se cuentan un infeliz drogadicto y un músico ruso sin papeles.

### La vergüenza del mastín, Miguel Ángel Ortega

Espacio Abierto, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8550-1

Canvas, Boglio, El Ruso, Cejota son algunos de los miembros de una pandilla al estilo de las maras latinas en una ciudad española de provincias. Hasta el momento solo han realizado pequeñas extorsiones. El jefe, Canvas, un inmigrante ecuatoriano, por motivos económicos cambia la estrategia implicando a la pandilla en un asunto de tráfico de droga. Esto traerá problemas con la policía y con los camellos. También a nivel personal las cosas han cambiado. La solicitud de Kira, novia de Boglio, de entrar en la pandilla supone una ruptura de este con el jefe, lo que a la larga supondrá el final de todo.

7

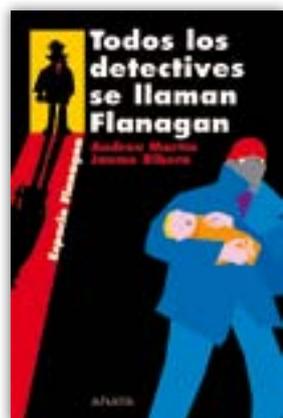


### Todos los detectives se llaman Flanagan,

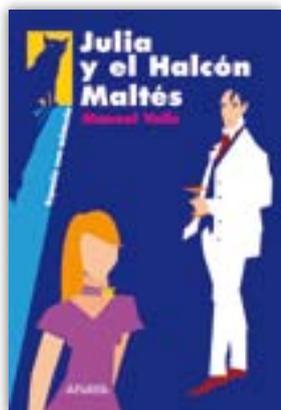
Andreu Martín y Jaume Ribera

Espacio Flanagan, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-5188-9



Flanagan, detective privado. Privado de muchas cosas, por ejemplo, de los recursos que tienen algunos de sus colegas de profesión en las películas. Cuando Carmen, una chica gitana de su barrio, le pide que encuentre a su sobrino recién nacido, que ha desaparecido, tendrá que apañárselas como pueda. Y, de camino, se debatirá entre el afecto de Nines, una guapísima hija de papá, y la encantadora Carmen.



### Julia y el Halcón Maltés, Manuel Valls

Espacio con misterio, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7667-7

Julia y sus amigos presencian la muerte de un hombre desconocido. Antes de exhalar su último suspiro, les suplica que entreguen un misterioso paquete en la mansión del lago. Los cuatro jóvenes descubren que contiene una valiosa escultura, el famoso Halcón Maltés, que permanecerá por unos días en sus manos y les obligará a correr una aventura tan emocionante como peligrosa.

### Papel mojado, Juan José Millás

Tus Libros Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-1224-6

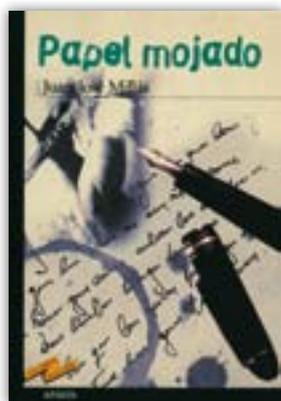
Partiendo de un argumento típico de novela policíaca —un asesinato que parece suicidio y un asesino que nunca lo parece—, aborda Millás un tema a la vez psicológico y literario: el del conflicto entre lo que se es y lo que se quiere ser o, si se prefiere, las relaciones entre apariencia y realidad, que es tanto como decir: la razón de ser de la literatura. Con un estilo ágil y lleno de registros, mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cínico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito, casi borgiano.

### El Círculo Carmesí, Edgar Wallace

Tus Libros Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1653-6

Edgar Wallace, el prolífico autor inglés de novela policíaca, plantea en esta novela el negativo de *Los cuatro hombres justos*: la organización secreta conocida como «el Círculo Carmesí» ha sido creada exclusivamente para el mal. Su ingenio diabólico y su eficacia al parecer omnipotente desafían y atemorizan a la sociedad. El lector se ve internado en un intrincado laberinto de sospechas, que se desplazan sobre los distintos personajes a medida que cada sospechoso va demostrando su inocencia. El resultado es una rápida carrera de inteligencia entre novelista y lector, que podrá resolver o no el sorprendente rompecabezas, pero que no quedará nunca defraudado.





### La luna sabe a coco, Juan Kruz Igerabide

Otros Espacios, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7676-9

Si hay una protagonista en este libro esa no es otra que la Luna, el astro que la imaginación de Juan Kruz Igerabide interpreta desde el sentido del gusto: sabe a coco. Pero ese paraíso ficticio esconde una realidad tangible y evidente. La mirada ingenua y astuta de Igerabide muestra lo más cercano, la propia vida. Se sirve de poemas breves, haikus de la mejor tradición japonesa, para sugerir más que contar. En apenas unas cuantas líneas se dibuja el difícil contorno del amor, la adolescencia, la ciudad o el instituto, y con sueltas pinceladas se colorea el delicado mundo de las emociones.

### Breve historia de Japón, Mikiso Hane

El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 2011

ISBN: 978-84-206-5367-9

*Breve historia de Japón* ofrece una visión general de los acontecimientos acaecidos en este país mediante el análisis, no solo de los aspectos políticos y económicos, sino también de los temas sociales, culturales e intelectuales más relevantes. Mikiso Hane nos proporciona un recorrido tan riguroso como ameno que parte de las épocas más remotas, prehistóricas, del territorio y sus pobladores, prosigue con el análisis de la época de la hegemonía samurái, continúa con el gobierno Tokugawa, al régimen Meiji y los años Taisho, aborda los cruciales años que desembocaron en la participación japonesa en la Segunda Guerra Mundial con sus catastróficas consecuencias y, finalmente, analiza toda la época posterior, marcada por el reformismo social y la reconstrucción del país, hasta llegar a los últimos años del siglo xx. Completa el volumen un útil índice analítico.

9



### Historia contemporánea de Japón, W.G. Beasley

El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 1995

ISBN: 978-84-206-0716-0

De entre todas las potencias emergentes del siglo xx, Japón constituye una de las menos conocidas, si bien resulta indudable que su desarrollo ha sido espectacular. Como resume magistralmente W.G. Beasley, se trata de un país que ha saltado en poco más de una generación desde un feudalismo tardío hasta las primeras formas de organización industrial; que en menos de una década, de 1937 a 1945, gana y pierde un imperio; y que a partir de los años cincuen-



ta experimenta un insólito desarrollo económico, acompañado del radical abandono de lo tradicional y asiático, en aras de lo moderno y occidental. *La historia contemporánea de Japón* está dedicada a explicar y enmarcar estas transformaciones en un contexto de relación entre tradición y modernidad, abarcando todos los interrogantes que desde Occidente se formulan sobre dicho país. El presente volumen se completa con un glosario de los términos japoneses de uso común en este tipo de obras, así como la relación de primeros ministros de Japón desde 1885 y una biografía comentada.

## INTERNET

- [turismo-japon.es](http://turismo-japon.es)  
Página web oficial de la Oficina Nacional de Turismo de Japón. Ofrece información geográfica, cultural, gastronómica..., además de relatos escritos por viajeros españoles sobre su visita al país del sol naciente.
- [japoneando.com](http://japoneando.com)  
Sitio web para aprender japonés mediante vídeos amenos y entretenidos.
- [aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1106130162.pdf](http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1106130162.pdf)  
Ficha con información básica sobre Japón.
- [flapyinjapan.com/](http://flapyinjapan.com/)  
Bitácora personal de un español en Japón en el que cuenta sus aventuras en el país nipón y otros lugares de Asia.
- <http://www.rtve.es/alcarta/videos/espanoles-en-el-mundo/espanoles-mundo-tokio/788301/>  
Enlace al archivo de vídeo del programa *Espanoles en el mundo*, dedicado a Tokio.
- <http://www.rtve.es/alcarta/videos/television/espanoles-mundo--kyoto/497809/>  
Enlace al archivo de RTVE del programa *Espanoles en el mundo*, dedicado a Kyoto.
- <http://culturajaponesa.blogspot.com.es/2007/07/la-yakuza-el-crimen-organizado-en-japn.html>  
Artículo que explica algunas características de la yakuza, así como un resumen de su historia, actividades y costumbres.

También incluye biografías de algunos de los jefes mafiosos japoneses más importantes de los últimos años.

## PELÍCULAS

### **The Yakuza**

Sydney Pollack, 1974

La yakuza es una mafia japonesa cuyo origen se remonta al siglo XVII. Utiliza los mismos métodos que las mafias occidentales y, como ellas, controla los negocios más turbios: la prostitución, el blanqueo de dinero, el contrabando, etc. Después de la Revolución Meiji (1868), que supuso la occidentalización del Japón, muchos samuráis pasaron a engrosar las filas de esta organización. Harry Kilman, un hombre que formó parte de las tropas de ocupación estadounidenses en Japón, vuelve a este país para ayudar a un amigo cuya hija ha sido secuestrada.

### **Black Rain**

Ridley Scott, 1989

Nick Conklin y Charlie Vincent son dos policías de Nueva York a los que asignan la misión de escoltar a un peligroso asesino de la yakuza hasta Japón; pero, una vez en el aeropuerto de Osaka, el detenido se escapa. Intentando atraparlo, van a parar a los bajos fondos de la ciudad, donde se verán envueltos en una encarnizada guerra entre bandas rivales de la mafia japonesa.

### **American Yakuza**

Frank A. Cappello, 1993

Durante una investigación el agente del FBI, Nick Davis, se infiltra en la familia yakuza Tendo, lo que le hará verse envuelto en una lucha entre mafias y agentes del FBI.

### **Brother**

Takeshi Kitano, 2000

Un gángster yakuza, cuya familia en el crimen es aniquilada en una guerra de bandas en Tokyo, vuela hasta Los Ángeles en busca de su hermano. Atrapado en una cultura que no conoce, traba una

improbable amistad con un joven vividor, y ambos se enredan en una lucha encarnizada para hacerse con el territorio de la droga del centro de Los Ángeles.

### **Autoreiji (Outrage)**

Takeshi Kitano, 2010

En una lucha sin piedad por el poder, varios clanes yakuza se disputan el favor del Padrino. Los rivales ascienden en la organización a base de complots y de falsas fidelidades. Otomo, yakuza desde hace mucho tiempo, ha visto progresar a sus iguales: de los tatuajes elaborados y las falanges seccionadas han pasado a las altas finanzas. Su combate para llegar a la cima, o al menos sobrevivir, no tiene fin en un mundo de corrupción donde reinan la traición y la venganza. Un mundo donde no existen los héroes.

### **El padrino**

Francis Ford Coppola, 1972

Años 40. Don Vito Corleone es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Tiene cuatro hijos: una chica, Connie, y tres varones: el impulsivo Sonny, el pusilánime Freddie y Michael, que no quiere saber nada de los negocios de su padre. Cuando Corleone, siempre aconsejado por su consejero Tom Hagan, se niega a intervenir en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta y cruenta guerra entre las familias mafiosas.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Prejuicios

Antes de comenzar la lectura preguntaremos a los alumnos qué saben de Japón, de su sociedad, de su historia, de los acontecimientos más recientes (*tsunami* de 2011 y catástrofe de Fukushima)... Apuntaremos las ideas principales que surjan de esta charla. Una vez terminada la lectura del libro y tras haber realizado algunos de los ejercicios propuestos, recuperaremos y veremos si han cambiado sus impresiones sobre el país del sol naciente.

### Japón

Pediremos a los alumnos que se fijen en la cubierta del libro. ¿Con qué país relacionarían esa figura? Después, les propondremos investigar sobre Japón. Historia, geografía, religión, industria... podrán ser algunas de las áreas de estudio en las que podrían dividirse el trabajo que realizarán en grupos.

### Yakuza

La yakuza es el nombre que se le da al crimen organizado en Japón. Quizá los alumnos no conozcan demasiado sobre esta mafia oriental, por lo que les propondremos buscar documentación en Internet. Llevarán a clase algunas noticias seleccionadas sobre la yakuza.

## DESPUÉS DE LEER

### O-Bon

Toshi explica en las primeras páginas del libro que se reúne con su madre en O-Bon, la fiesta de los muertos. Propondremos a los alumnos que recopilen información sobre esta festividad japonesa y que comparen sus tradiciones y costumbres con las de nuestro día de difuntos.

### Kimonos

Propondremos a los alumnos investigar sobre las vestimentas tradicionales japonesas, tanto masculinas como femeninas. En sus trabajos deberán incluir imágenes y dibujos de las prendas o crear sus propios diseños en formato de recortables. Otra opción podría ser crear estos diseños con papel a tamaño natural y realizar un pase de modelos en clase.

### Religión

Toshi escapa de sus perseguidores huyendo a través del recinto del templo cercano a su casa. No sabemos a qué religión pertenece este templo, pero podría ser budista o sintoísta, las confesiones mayoritarias en Japón. Hablaremos en clase sobre ambas religiones para que los alumnos conozcan sus principales características.

### El hombre de los bonsáis

No sabemos mucho sobre el hombre que acoge en su casa a Toshi, excepto que parece haber repudiado a su hijo drogadicto y que cuida amorosamente de sus bonsáis. Los alumnos imaginarán y escribirán un texto en el que relaten una posible historia del pasado de este personaje y que explique la relación con su hijo o cómo conoció a Karasu.

### Comida japonesa

En las páginas del libro se nombran distintos platos de la gastronomía japonesa. ¿Han probado los alumnos la comida nipona? Propondremos a los lectores que se documenten y busquen recetas típicas japonesas. Después, prepararán alguno de estos platos en

su casa, lo probarán y explicarán sus impresiones sobre el mismo en clase. Otra opción podría ser organizar un concurso de cocina japonesa en el centro, coincidiendo con alguna fiesta escolar.

### *Hikimoris y otakus*

Karasu es un *otaku*, un joven que vive como un moderno eremita y que se relaciona con el mundo exterior a través de Internet. Los *hikimoris* llevan este comportamiento a sus máximas consecuencias. Explicaremos a los alumnos estos fenómenos y les invitaremos a documentarse sobre él más profundamente. Moderaremos un coloquio sobre estos comportamientos y actitudes en clase.

### Tatuajes

Los miembros de la yakuza se tatúan para mostrar su fidelidad al clan o familia al que pertenecen, los diseños muestran la posición que se ocupa en el grupo, entre otros detalles. Los alumnos buscarán información y ejemplos sobre estos tatuajes en Internet.

### Continuará

Al final de la novela, Toshi visita a su abuelo en su lecho de muerte y duda sobre si establecerá o no una relación con su padre. Propondremos a los alumnos que escriban una continuación a la novela en la que se resuelva esta incógnita. Deberán explicar, en cualquier caso, las relaciones de Toshi para conocer o no a su padre biológico.

### Daruma

Los muñecos daruma son figuras en forma de cabeza con los ojos en blanco. El dueño de una de estas figuras debe pintar la pupila de uno de los ojos, normalmente el derecho, cuando se establezca una meta personal o profesional. Cuando consiga su objetivo pintará la otra pupila. Animaremos a los alumnos a crear su daruma en papel y a proponerse un objetivo para el próximo año.

### Mira que está lejos Japón

¿Los alumnos han disfrutado con la historia leída? ¿Les apetece realizar un viaje al país nipón? Les propondremos que se documenten para este hipotético viaje realizando su propia guía turís-

tica, bien de una ciudad o zona concreta o bien de todo el país. Deberán incluir, como en las guías auténticas: resumen histórico, situación política y social actual, consejos al viajero sobre costumbres o comportamientos, apuntes gastronómicos, mapas, puntos de interés...

## Literatura japonesa

Los alumnos conocen autores o títulos japoneses, quizá solo los de algunos de sus cómics favoritos. Propondremos a los alumnos que en la biblioteca busquen obras de origen nipón (de cualquier género), que las lean y realicen una crítica, que acompañarán con una biografía del autor. Todos estos trabajos los reunirán en una revista literaria que podría titularse: *Letras desde el país del sol naciente*.

## Haiku

El haiku es un estilo de poesía tradicional japonés, aunque hoy en día está extendido por todo el globo. El haiku consta de 17 moras, o unidad lingüística de menor rango, que se dispone en tres versos de 5, 7 y 5 moras y sin rima. Tradicionalmente los haikus describían fenómenos naturales, cambios de las estaciones, la vida cotidiana... Mostraremos a los alumnos algunos ejemplos de estos poemas y les animaremos a crear sus propias composiciones que se podrán leer en clase, a modo de recital literario japonés.