

Proyecto de lectura



---

# El Libro de la Selva

---

Rudyard Kipling  
Ilustraciones de Enrique Flores

---



# El Libro de la Selva

Rudyard Kipling

Ilustraciones de  
Enrique Flores



2

## INTRODUCCIÓN

**K** IPLING ESCRIBIÓ *El Libro de la Selva* en 1894; el éxito del mismo, así como las posibilidades que le ofrecía el personaje de Mowgli, le llevan a redactar *El segundo Libro de la Selva*. Los tres primeros capítulos del volumen original estarán dedicados precisamente al niño criado entre lobos, este personaje ya había aparecido como adulto en algunos relatos de su libro *Figuraciones varias* (1893). Mowgli será capaz de vivir en el hostil ambiente de la selva, la jungla, porque aprenderá su ley, sabrá comportarse en esa «sociedad» salvaje; quizá un reflejo de la sociedad victoriana, no menos cruel y dura que la de las tierras vírgenes.

A la historia del niño salvaje se le unen las peripecias de «La foca blanca», que «allá por el mar de Bering» intentará salvar a su comunidad de las matanzas de los humanos a las que se han resignado; las aventuras de «Rikki-tikki-tavi», la mangosta, capaz de acabar con un matrimonio de cobras que amenazaba, no solo a los habitantes del jardín, sino también a la familia humana del bungalow; «Toomai, el de los elefantes», nos descubrirá algo más sobre los secretos de la jungla; y en «Los servidores de su majes-

tad» honrará a los distintos animales que integraban las filas del ejército británico.

## BIOGRAFÍA

**RUDYARD KIPLING** (Bombay, 1865-Londres, 1936) nació en la India, donde su padre, oficial del ejército británico, estaba destinado. Con seis años fue enviado a Gran Bretaña para cursar sus estudios y regresó a la India en 1882. Allí trabajó como periodista, experiencia que influiría en su estilo literario, directo y muy preciso. Después viajó por África, Asia, América y Europa, para establecerse de nuevo en Gran Bretaña. La obra de Kipling fue reconocida por la crítica y el público contemporáneo, le ofrecieron diversas condecoraciones que siempre rechazó. Solo aceptó en 1907 el Premio Nobel de Literatura, siendo el primer británico en obtenerlo. Los últimos años de su vida los dedicó a viajar junto a su esposa, intentando apaciguar el dolor de haber sobrevivido a la muerte de dos de sus tres hijos. Su restos reposan en la Abadía de Westminster, honor reservado a los hombres ilustres del Imperio Británico. Su legado: cinco novelas, más de doscientas cincuenta historias cortas y ochocientas páginas de versos. Kipling era un defensor a ultranza del Imperio, de la responsabilidad del hombre blanco de llevar la «cultura y civilización» a los otros pueblos y de los logros de la colonización. Aunque también criticó este mismo sistema que oprimía al individuo en diversas ocasiones. Y, como en este caso, intentó reconciliar a Oriente y Occidente, animales y hombres. De su producción destacamos: *Kim*, *Puck de la colina de Pook* o *Capitanes intrépidos*.

## ARGUMENTO

**E**L LIBRO DE LA SELVA consta de siete historias cortas, las tres primeras protagonizadas por Mowgli. «Los hermanos de Mowgli», «La caza de Kaa» y «¡¡Tigre! ¡Tigre!», cuentan cómo un niño es adoptado por una familia de lobos, que lo protegen y lo integran en su manada. Este pequeño, Mowgli, vivirá acosado por la sombra de Shere Khan, el tigre que quiere devorarlo. Pero, además de con su manada, contará con la ayuda de Baloo, el oso, y de Bagheera, la pantera, que le enseñarán

la Ley de la Selva, las lenguas de los animales que la habitan y los peligros que le acechan. Mowgli vivirá feliz, aunque con algunos sobresaltos, como su secuestro por parte de los monos. Pero su dicha se verá empañada cuando tiene que exiliarse de su manada para vivir con los hombres para evitar los conflictos; pero estos tampoco lo aceptarán nunca del todo, lo ven como una fiera de la selva. Finalmente, el muchacho se enfrentará al tigre, conseguirá matarlo y creará su propia manada de lobos.

En «La foca blanca» nos encontramos con Kotick, una foca que se revela contra las matanzas que sufre su especie por parte de los humanos. Se decidirá a recorrer los océanos en busca de un lugar seguro, y conseguirá encontrarlo tras seguir a unos extraños animales marinos conocidos como «vacas marinas». Hasta unas nuevas playas llevará a toda su familia para poder vivir, al fin, con seguridad.

«Rikki-tikki-tavi» es una mangosta que es recogida por una familia humana tras ser arrastrada por una riada. Rikki creía que su nuevo hogar iba a ser tranquilo, pero pronto deberá enfrentarse a una pareja de cobras que atemoriza a todo el jardín y que está dispuesta a asesinar a los humanos que viven en la casa.

«Toomai, el de los elefantes», cuenta la aventura del hijo de un cornaca del ejército británico que, mientras acompaña a su padre a una cacería de elefantes, es testigo de «la danza de los elefantes», una curiosa reunión de paquidermos en el corazón de la selva. Un hecho que solo se creía un cuento de cazadores, pero que el muchacho desvelará como un comportamiento muy real de estos grandes animales.

En «Los servidores de su Majestad», un soldado del ejército británico que está en un campamento en Pakistán escucha la conversación de algunos animales que forman parte del ejército. Nos encontramos con caballos, camellos, bueyes, elefantes, mulos y hasta la perrita del propio soldado. Así descubrimos las distintas características de los animales y el modo en el que se enfrentan a los servicios a los que les obligan los hombres: la valentía del caballo, la fuerza del mulo, la aprensión del elefante... Un curioso catálogo sobre el que reflexiona el soldado hasta que es descubierto por su perrita y ambos regresan a su refugio.

## PERSONAJES

### Mowgli

Es el niño perdido en la selva, un ambiente totalmente hostil para el ser humano, todavía mucho más para un crío indefenso. Pero Mowgli es adoptado por una familia de lobos que lo protegerá, y es instruido por Baloo en la ley de la selva, lo que le servirá para sobrevivir en la jungla e, incluso, convertirse en el líder de su propia manada.

### Baloo

El oso, es respetado por los lobos y se le autoriza a hablar en sus reuniones porque conoce y enseña la ley de la selva, el código que todos los animales deben acatar.

### Bagheera

La pantera gris, es astuta y peligrosa. Ella vivió entre los hombres y prefirió escapar para vivir en la selva, su medio natural, donde realmente es libre.

### Shere Khan

El tigre, representa lo peor de la selva (y de los seres humanos): la crueldad, la envidia y la venganza. La sabiduría de Mowgli y la labor de equipo acabarán con él.

### Los Bandar-log

El pueblo de los monos, son perezosos, ignorantes, egoístas... De nuevo aparecen defectos de los humanos que llevan a la ruina de estos animales.

### Kotick

La foca blanca, es curiosa y muy inteligente. Entiende el peligro que supone el hombre para su especie e intentará convencer a los suyos de esta situación. Su determinación hará que recorra los mares buscando un lugar seguro para él y los suyos.

## Rikki-tikki-tavi

La mangosta, es valiente y astuta. Esta constantemente alerta, gracias a eso puede acabar con las cobras que habitan en el jardín atemorizando al resto de animales que no son capaces de hacerles frente.

## Toomai

El niño que puede contemplar el baile de los elefantes, es muy espabilado, curioso y valiente. No quiere conformarse con la vida de cornaca, mucho más descansada y cómodo, y desea ser cazador de elefantes.

## Los servidores de su Majestad

Son los distintos animales que acompañan a los soldados en sus misiones y se puede decir que adquieren las personalidades prototípicas de estos. Los mulos que arrastran las baterías de montaña, van donde haga falta, siguen al compañero de delante sin dudar; los bueyes que avanzan sin temor, quizá porque no son conscientes del peligro; los caballos, elegantes y valientes, siempre atentos a las ordenes de sus jinetes; los camellos, asustadizos y cobardes, pero cumplidores de su deber cuando es necesario; y los elefantes, que arrastran los cañones, pero se quedan lejos del combate porque conocen las consecuencias de las explosiones y las bombas.

## TEMAS Y VALORES

**E**L LIBRO DE *la Selva* está repleto de valores y enseñanzas para los jóvenes lectores, aquellos que el autor propugnó en casi todas sus obras. Tanto es así que se convirtió en uno de los libros de cabecera del movimiento Scout, con el que el propio Kipling tuvo gran relación. Se destaca la **necesidad de ayudar a los débiles**; lo vemos en la adopción de Mowgli por la familia de lobos, en la aventura del rescate del niño de las garras de los monos, en el coraje de la mangosta... La **importancia de la familia** es capital. En ella se desarrolla el individuo y es donde se sentirá protegido en sus primeros años. Mowgli tiene su familia de lobos; la foca blanca a su padre y a su madre.

El **honor** lo poseen aquellos que respetan la ley de la selva, los que cumplen sus promesas, los que llegarán a ser algo en la vida. También estos poseen valentía, como la de Mowgli cuando se enfrenta a Shere Khan; la de Rikky al luchar contra las serpientes; la de la foca blanca al internarse en el mar para buscar un lugar seguro para sus compañeros...

Se recuerda la **importancia del aprendizaje**, de los estudios. Mowgli aprenderá la ley de la selva y varias lenguas de distintos animales, gracias a esto salvará la vida; Kotick conoce las señales del mar, así puede refugiarse de las tormentas...

Kipling advierte contra los **falsos amigos**, como los *Bandar-log* que se acercan a Mowgli con falsas promesas y adulaciones. También **denuncia el sistema de castas** de la India, vigente aún hoy en día, en el incidente por el que es regañado Mowgli al ayudar al alfarero. Y se estimula la necesidad de **ser agradecido**: Mowgli promete respetar a la pitón tras recibir su ayuda, no cazará nunca un toro, que dio la vida para que él entrara en la manada, recompensará al milano que avisó a sus amigos... Pero podemos encontrar muchas más lecciones en estas historias, todas interesantes y estimulantes para el lector.

# Actividades

A continuación, se ofrecen una serie de actividades previas a la lectura de la obra, que ayudan a suscitar el interés por la misma. Y, por último, una serie de actividades para después de la lectura, que permiten recrear distintos aspectos del contenido del libro y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### India

Rudyard Kipling nació y pasó parte de su vida en la India. Es este país, sinónimo de misterio, leyendas, mitos..., pero ¿qué saben los alumnos de la India? Les propondremos que investiguen sobre esta nación. Dividirán las áreas de estudio en grupos de cuatro o cinco alumnos. Sintetizarán la información que recopilen en murales que se expondrán en las paredes del aula, o bien en informes que compartirán con toda la clase.

### Mowgli

¿Conocen los alumnos la historia de Mowgli? Seguro que han oído en alguna ocasión el cuento del niño salvaje, o conocerán alguna de las versiones cinematográficas que se han basado en el personaje de Kipling, en especial la que hizo Disney. Pediremos a los alumnos que recuerden el argumento que conocen de *El Libro de la Selva* y que lo pongan por escrito. Tras leer el libro compararán la versión real con su resumen.

### Época victoriana

Rudyard Kipling fue un acérrimo defensor del Imperio Británico y de sus valores tradicionales. Vivió gran parte de su vida bajo el reinado de Victoria I, que entre otros títulos ostentaba el de Em-



peratriz de la India, y que dio nombre a una época de la historia británica marcada por la Revolución Industrial y la consolidación del imperio. Hablaremos a los alumnos de la época victoriana y les propondremos realizar un cuadro cronológico con los principales hitos históricos, políticos, científicos, culturales, que ocurrieron durante esta época.

## Vida y obra

Kipling fue el primer escritor británico en ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Su obra ha sido admirada y criticada, tanto en vida del autor como después de su fallecimiento. Fue un gran viajero, vivió varios años en Estados Unidos, donde escribió *Los libros de la selva*, entre otras obras. Fue amigo de grandes escritores como Henry Rider Haggard o Mark Twain. Una vida muy interesante sobre la que podrán profundizar un poco más los alumnos. Les pediremos que acudan a la biblioteca y a recursos de Internet para conseguir datos con los que redactar una biografía completa de Kipling en la que incluyan la lista de obras del autor.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Lobos

Mowgli es criado por una familia de lobos, es aceptado como uno más y su vida será la única que conozca durante muchos años. El *canis lupus* es un animal que ha poblado los cuentos infantiles y los relatos al amor de la lumbre, las leyendas y los mitos. Ha representado al mal, al depredador frío y violento que se ha hecho un hueco en nuestros miedos atávicos. Pero también ha sido el responsable de salvar a los héroes cuando lo han necesitado (Rómulo y Remo). Los lectores van a investigar sobre el lobo, solo así podrán sacar sus propias conclusiones sobre la estigmatización de esta especie. No solo estudiarán la biología del animal, también buscarán información sobre su comportamiento, las relaciones en las manadas, los peligros que se ciernen sobre la especie, su relación con los seres humanos... Sobre este último punto podremos indicar a los alumnos que busquen información sobre la labor del gran naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, que llegó a ser líder de sus propias manadas de lobos.

## La ley de la selva

Baloo es el encargado de enseñar la ley de la selva al pequeño Mowgli. De las referencias a ella descubrimos que esta va más allá de «la ley del más fuerte». Los lectores recopilarán los «artículos» de esta ley que aparezcan en las aventuras de Mowgli para después ponerlos en común en clase y debatir sobre su sentido y la forma de extrapolar esa enseñanza a la sociedad humana.

## Ruinas

Los *Bandar-log* viven en las ruinas de una ciudad humana situada en medio de la selva. El autor describe este lugar con todo lujo de detalles. Quizá se inspiró en monumentos auténticos como el complejo de Qutb (India) o Ankor thom (Camboya). Los alumnos buscarán en Internet y en la biblioteca imágenes de estas ciudades que les servirán de inspiración para recrear las ruinas que Mowgli visita. Les animaremos a coger los lápices y los pinceles para dibujar esa misteriosa ciudad.

## Niño salvaje

Los niños salvajes son aquellos que han vivido parte de su infancia alejados de la sociedad y en muchas ocasiones criados, o por lo menos conviviendo, con animales. Los alumnos investigarán sobre estos casos de niños salvajes. Podrán dividirse en grupos que se centrarán en alguno de los casos conocidos hasta ahora. Por ejemplo: Victor de l'Aveyron, las hermanas Amala y Kamala, John Ssabunnya o Marcos Rodríguez. Sería interesante plantear luego un debate sobre la posibilidad de educación y reinserción en la sociedad de estas personas inadaptadas.

## Otros protagonistas

Diversas especies animales aparecen en el libro que acaban de leer: panteras, camellos, mirlos, cobras, leones marinos, morsas... Que cada alumno escoja una especie animal de las aparecidas en *El Libro de la Selva* para crear un *dossier* sobre la misma, pero centrándose en la situación actual de ese animal: localización, peligro de extinción, degradación de su medio ambiente...

## Descripción poética

Kipling incluye en su libro varios poemas y canciones en los que nos encontramos descripciones de distintos animales que aparecen en el mismo. En ellas, además de descripciones físicas, aparecen personificaciones o alusiones a actitudes humanas. Analizaremos en clase esos versos, discutiremos sobre si están de acuerdo o no con esas descripciones y les pediremos que ellos mismos creen sus versos describiendo una especie animal.

## Hinduismo

En el libro encontramos referencias a algunos dioses hindúes, como Brama o Siva. Podemos aprovechar este hecho para hablar a los alumnos sobre el hinduismo, una religión que tiene más de ochocientos millones de seguidores en todo el mundo.

## Animales soldado

Hasta el perfeccionamiento de los medios de transporte y comunicación modernos, los animales eran «reclutados» y formados para labores militares. En el relato «Los servidores de su Majestad» encontramos algunos de estos soldados tan especiales, pero también se pueden incluir a las palomas mensajeras, perros, gatos, etc. Incluso hoy en día se llevan a cabo experimentos para usar delfines como «espías», hay perros especializados en rescate, búsqueda de drogas y explosivos... Sería interesante acudir a una exhibición del Servicio Cinológico de la Guardia Civil, el cuerpo que entrena a los perros para sus misiones. En la página web de dicho cuerpo se indica como solicitar la asistencia a una de estas exhibiciones caninas. Por otro lado, la medalla Dickin es una condecoración que el estado británico otorga a aquellos animales por sus acciones heroicas en época de conflicto bélico. Han sido galardonados con esta medalla palomas, perros, caballos e incluso un gato. Animaremos a los alumnos a investigar las misiones gracias a las cuales estos animales merecieron tan insigne condecoración.

## Continuará

Luis Rafael, autor de la presentación de esta edición, ha escrito su propia continuación de las aventuras de Mowgli. Kipling recuperó a su personaje en *El segundo Libro de la Selva*, quizá le pareció tan atractivo que decidió explorar las posibilidades literarias que este le ofrecía. ¿Los alumnos son conscientes de esto? Les propon-

dremos escribir su propia continuación de las aventuras de alguno de los personajes aparecidos en el libro que acaban de leer. ¿Qué le deparará el destino a Rikki? ¿Y a la foca blanca? ¿Y a los servidores de su Majestad?...

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

### Internet

- <http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/hinduismo.pdf>  
Lámina que resume los aspectos más destacables y característicos del hinduismo.
- <http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1106734760.pdf>  
Lamina con información sobre la India: geografía, población, historia...
- <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/ColonialismoEuropeo8U2.htm>  
Página con información básica sobre el colonialismo europeo entre los siglos XIX y XX.
- [http://sapiens.ya.com/enkaipan/index\\_archivos/etica/Dossier\\_Ninos\\_Salvajes.pdf](http://sapiens.ya.com/enkaipan/index_archivos/etica/Dossier_Ninos_Salvajes.pdf)  
Dossier que analiza algunos de los casos más famosos de niños salvajes de toda la historia.

### Libros

#### PARA SITUARNOS EN LA ÉPOCA:

- *La Europa de los imperialismos (1898-1914)*, Julio Aróstegui Sánchez  
Col. «Básica de Historia», Anaya, Madrid, 1991  
ISBN 978-84-207-4203-8

Análisis del período que conduce a la Gran Guerra, conocido como la «Paz armada» y también como la «Europa del imperialismo», porque uno de los fenómenos fundamentales es la gran expansión imperialista de los estados europeos por todo el mundo, como consecuencia de su desarrollo económico, demográfico y político. La expansión económica, la trayectoria de las grandes potencias, el colonialismo y el imperialismo, los movimientos sociales en el tránsito de los dos siglos, la cultura de la llamada belle époque, y, por último, la caída de Bismarck y del sistema por él impuesto en Europa, y la marcha hacia el conflicto armado entre las potencias europeas configuran el contenido de este volumen.

### OTROS TÍTULOS DE KIPLING:

- *Capitanes intrépidos*, Rudyard Kipling

Col. «El libro de bolsillo», Alianza editorial, Madrid, 2001

ISBN 978-84-206-3722-8

Libro clásico de aventuras, la obra narra las peripecias de Harvey Cheyne, un niño malcriado e hijo de un multimillonario, que, tras caer al mar desde la cubierta de un lujoso vapor, es recogido por un barco de pescadores.

- *Kim*, Rudyard Kipling

Col. «El libro de bolsillo», Alianza Editorial, Madrid, 2002

ISBN 978-84-206-7200-7

Catalogado durante mucho tiempo superficialmente como mero relato de aventuras, *Kim* es, sin embargo, una obra que va más allá y reúne, con prosa magistral, historia y ficción, humor y poesía, Oriente y Occidente. Las peripecias de Kimball O'Hara, el huérfano de origen irlandés nacido en la India que emprende un recorrido místico por el país en compañía de un lama del Tíbet y acaba trabajando como agente secreto al servicio del espionaje británico, son hoy un clásico de la literatura universal y un emblema de los últimos años del imperio Británico en el continente indio.

- *El hombre que pudo ser rey y otros relatos*, Rudyard Kipling

Col. «El libro de bolsillo», Alianza Editorial, Madrid, 2010

ISBN 978-84-206-6411-8

Una selección de relatos que tienen en común el exotismo de la India y el poder arrebatador de sus historias, tocadas por un halo de misterio. «El hombre que pudo ser rey», popularizado por una película de John Huston, «El rickshaw fantasma», «La extraña galopada de Morrowbie Jukes», «En la casa de Suddho» y «La Puerta de los Cien Pesares» sirven de contrapunto para «Bala, bala, oveja negra», en cuyas páginas resuena el recuerdo de la infancia del autor.

- *Puck de la colina de Pook*, Rudyard Kipling

Col. «Tus Libros», Anaya, Madrid, 2004

ISBN 978-84-207-6456-6

Puck, «ese duende maligno y despabilado» de *El Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, un espíritu tan travieso como buen chico, vuelve a la tierra para contarnos la historia real de Inglaterra y de los ingleses. Puck, convertido en apropiadísimo introductor de embajadores históricos, presentará ante los ojos asombrados de dos niños unas realidades y acontecimientos que sucedieron en tiempos antiguos, cuando los seres humanos eran muy distintos. Esta atmósfera de «real» irrealidad es uno de los rasgos más bellos de este libro, que combina admirablemente la filosofía occidental de la acción con el sentido oriental de lo fantástico, lo mágico, lo maravilloso.

### LIBROS DE OTROS AUTORES:

- *Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga

Col. «Tus libros selección», Anaya, Madrid, 2001

ISBN 978-84-667-0091-7

La selva es el escenario y personaje omnipresente de estos cuentos. La selva tropical, con su violencia natural incontenible, frente al hombre, aliado a veces, destructor las más, de esa naturaleza salvaje. Y en medio, la fauna: desde la gigantesca serpiente que declara la guerra al hombre, hasta el indefenso cachorro muerto equivocadamente por la mano de su propio amo. Este volumen recoge los ocho *Cuentos de la Selva* propiamente dichos y una selección de otros siete de idéntica ambientación. Humor y tragedia se combinan eficazmente en ellos, dando como resultado ejemplos antológicos de ese difícil arte que es el cuento, en el que Quiroga demostró ser un auténtico maestro.

- *La llamada de lo salvaje*, Jack London  
Col. «Tus libros Selección», Anaya, Madrid, 2002  
ISBN 978-84-667-1563-8

Tanto *La llamada de lo salvaje* como *Finis*, el cuento que completa este volumen, tienen en común el espacio en que se desarrolla la acción: la zona ártica próxima al río Yukón, donde se encontraron los yacimientos que dieron lugar a la «fiebre del oro». Buck, el perro vigoroso que ha caído en manos de los buscadores de oro, demuestra con la devoción hacia su amo que los perros pueden ser más humanos que el hombre. Muerto su amo, seguirá la llamada del instinto, de la naturaleza ancestral y salvaje, para unirse a su hermano el lobo. De nuevo un enfrentamiento entre el mundo salvaje y la civilización, que no siempre deja bien parada a esta última.

## Películas

- *El Libro de la Selva*, Estados Unidos, 1967

Dirigida por Wolfgang Reitherman

Duración: 76 minutos

Película de dibujos animados producida por los estudios Disney y basada en las narraciones de *El Libro de la Selva* protagonizadas por Mowgli. Con un guion plagado de licencias, infantiliza la historia y pierde gran parte de su mensaje original.

- *El Libro de la Selva*, Estados Unidos, 1942

Dirigida por Zoltan Korda

Duración: 105 minutos

Primera versión cinematográfica de *El Libro de la Selva*. Esta considerada como la mejor adaptación y un clásico de las películas de aventuras.

- *El hombre que pudo reinar*, Estados Unidos, 1975

Dirigida por John Huston

Duración: 122 minutos

Basada en el relato homónimo de Kipling, narra las aventuras de dos antiguos soldados ingleses en Kafiristán. Interpretados por Michael Caine y Sean Connery, se considera una de las mejores adaptaciones de una obra del autor, y una de las mejores películas de John Huston.

- *El pequeño salvaje*, Francia, 1969

Dirigida por François Truffaut

Duración: 83 minutos

En los bosques de Laucane, Francia, durante el verano de 1798, surge la noticia de la captura de un niño desnudo que caminaba por el bosque como un animal. Después de haber recibido malos tratos por parte de los campesinos de la zona, es llevado al Instituto de Sordomudos de París, donde el doctor Jean Itard, en contra de lo que opina un célebre psiquiatra, piensa que el muchacho puede ser salvado de su estado casi salvaje. Inspirada en la historia de Victor de l'Aveyron, constituye un clásico del cine europeo.

- *Entrelobos*, España-Alemania, 2010

Dirigida por Gerardo Olivares

Duración: 120 minutos

Película basada en la historia una historia real, la de Marcos Rodríguez Pantoja nacido en 1946, y que vivió doce años en completo aislamiento en Sierra Morena con la única compañía de los lobos y otros animales salvajes.