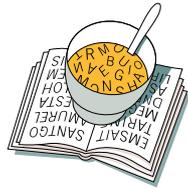


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

---

# Miradas de vaca

---

María Rosa Mó

Ilustraciones de Antonia Santolaya

---

*A partir de 8 años*



---

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2012  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Miradas de vaca

María Rosa Mó

Ilustraciones de Antonia Santolaya



2

## INTRODUCCIÓN

¿CÓMO ES LA vida de una vaca? ¿En qué piensa en sus paseos por el campo? ¿Siente lo mismo que nosotros cuando está enamorada? A estas y a otras muchas preguntas sobre estos mansos animales da respuesta *Miradas de vaca*. Unos versos llenos de guiños a la imaginación que descubrirán a los lectores la vida secreta de una vaca muy particular.

## AUTORA E ILUSTRADORA

**MARÍA ROSA MÓ** nació el 9 de julio de 1960 en Buenos Aires, Argentina. Es directora de Ediciones del Cronopio Azul, editorial que ha sido galardonada con importantes premios nacionales e internacionales de literatura infantil. Ha publicado varios poemarios para adultos y sus poemas han aparecido en diversas antologías. De sus trabajos infantiles destacamos *Perlas de bruja*, que recibió el Premio Destacados de Alija 2008 en la categoría de poesía.



**ANTONIA SANTOLAYA** estudió Bellas Artes en Madrid y Londres. Su trabajo ha seguido un proceso de evolución continuo, consolidándose y siendo reconocido en el año 2000 con el Premio de Literatura Infantil Apel·les Mestres por el libro *Las damas de la luz*.

## POEMARIO

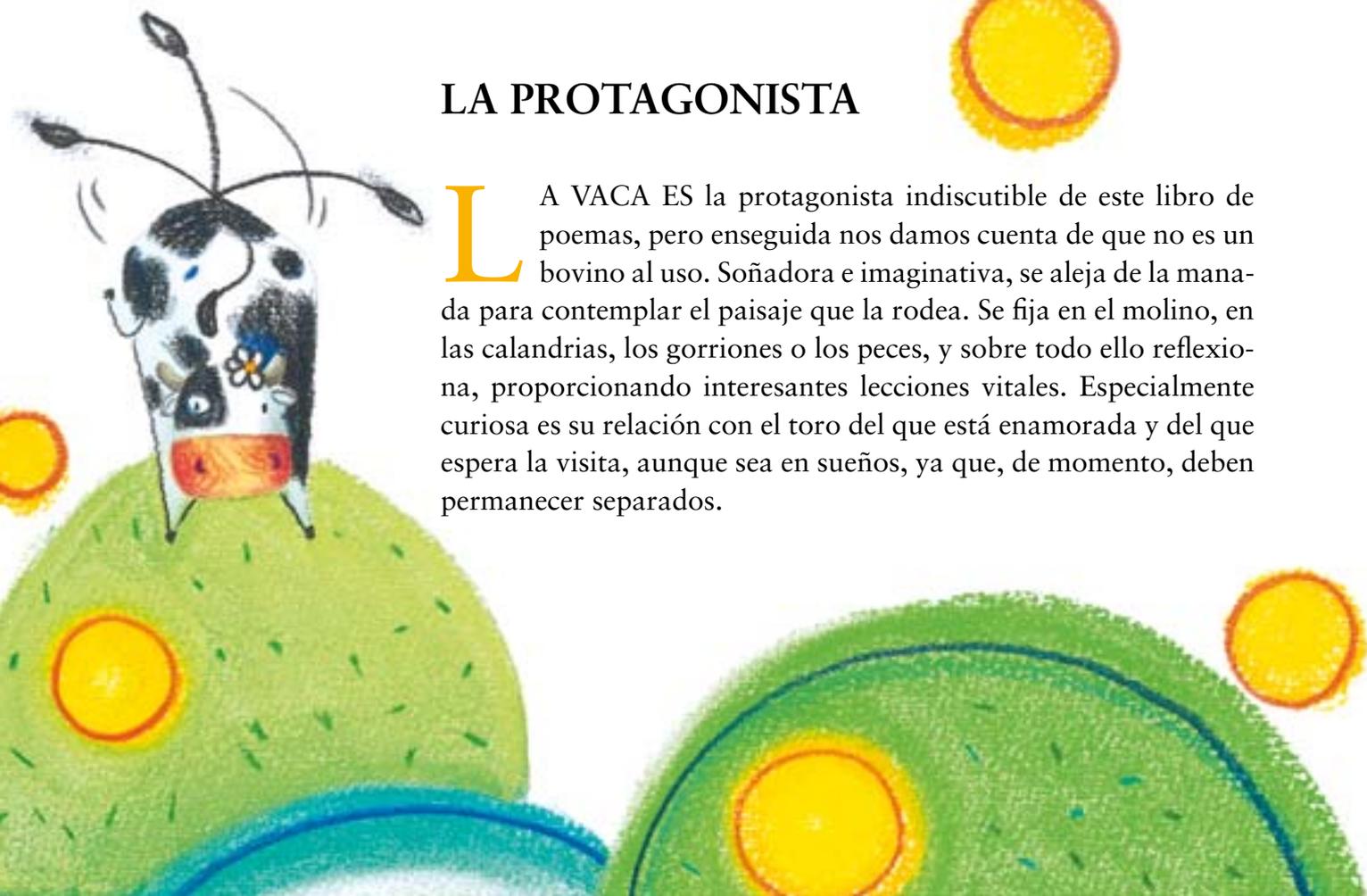
**M**ARÍA ROSA MÓ ha creado un cuento versificado compuesto de poemas breves en los que, además de versos libres, nos encontramos con encabalgamientos, que proporcionarán un juego de interpretaciones y lecturas. La posibilidad de entender un mismo poema de formas diferentes sorprenderá al joven lector y le descubrirá una de las muchas particularidades de la poesía.

No olvidamos las metáforas que acompañan a la singular vaca: el molino, como el tiempo; el tren, como la vida que pasa; los pájaros y las mariposas, como la libertad de la que ella carece. Todas fácilmente identificables, bien por el contexto, bien por la interpretación visual que Antonia Santolaya ha recreado en sus ilustraciones; el lector de poesía novato se acostumbrará así a este recurso literario.

3

## LA PROTAGONISTA

**L**A VACA ES la protagonista indiscutible de este libro de poemas, pero enseguida nos damos cuenta de que no es un bovino al uso. Soñadora e imaginativa, se aleja de la manada para contemplar el paisaje que la rodea. Se fija en el molino, en las calandrias, los gorriones o los peces, y sobre todo ello reflexiona, proporcionando interesantes lecciones vitales. Especialmente curiosa es su relación con el toro del que está enamorada y del que espera la visita, aunque sea en sueños, ya que, de momento, deben permanecer separados.





## TEMAS Y VALORES

### La imaginación

Es el tema principal de estos poemas. La vaca es soñadora y en sus fantasías es capaz de volar, de reunirse con su amado, de jugar con los rayos del sol. Animará su ejemplo a que el lector desarrolle su imaginación para que vaya más allá de lo evidente y de lo superficial.

*El alambrado marca  
un límite  
pero sus ojos  
se van con ese tren  
que atraviesa el paisaje.  
(Pág. 18)*

*Mira el pasto  
y recuerda  
esa flor  
donde vio  
sus ojos.  
(Pág. 30)*

*El pájaro mira el horizonte  
trae recuerdos de bandadas.  
(Pág. 34)*

### El paso del tiempo

Se plasma en los versos de la autora de forma directa y metafórica. El día que comienza y termina, el molino que gira, los pájaros que emigran. Todo nos recuerda al paso inexorable de la vida y la necesidad de vivir el presente con intensidad y alegría.

*El molino gira  
y ella  
vaca  
mira el girar de las astas  
y no siente miedo.  
(Pág. 14)*

*Del molino observa  
el girar  
repite  
el curso del día.  
(Pág. 54)*







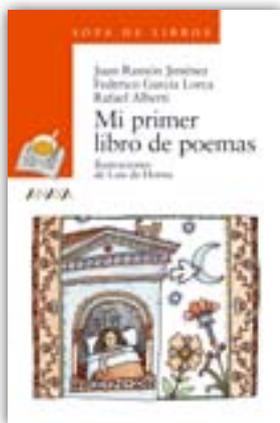
*Las demás la miran.  
Ignoran  
su fragilidad.  
(Pág. 29)*

*Las demás la señalan  
cabeza en alto  
insinúan  
tientan  
pero ella  
sola  
bien se lame.  
(Pág. 52)*

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

**A** CONTINUACIÓN, OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, el autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

6



### LIBROS

*Mi primer libro de poemas*, Varios autores

Sopa de Libros, Anaya, 1997

ISBN: 978-84-207-7763-4

Un conjunto de cuarenta y ocho poemas de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Rafael Alberti sirven para que los niños y niñas aprendan a disfrutar de la poesía, con temas sencillos, como el mar, los árboles, las flores, el campo, las estaciones del año..., mediante versos fáciles de memorizar.



*La casa de los días*, Sagrario Pinto

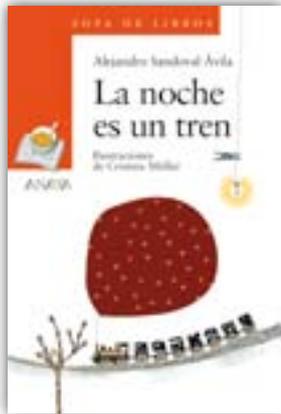
Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0290-4

Este libro, calendario de versos y lugar de reunión de hermosas palabras, puede compararse con un rascacielos de doce pisos, donde



los meses del año se han venido a vivir. Además de un itinerario por los ritos y los paisajes del año, también puede compararse a un viejo castillo, con sus grandes portones, sus fosos y mazmorras, donde esos mismos meses están encerrados por culpa de una niña que no quiso crecer.



*La noche es un tren*, Alejandro Sandoval

Sopa de Libros, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7695-0

Una locomotora y siete vagones conforman este tren en el que viajan unos poemas mínimos, breves, juguetones y muy dinámicos, que recuerdan a las imágenes que vemos pasar a toda velocidad desde la ventanilla.

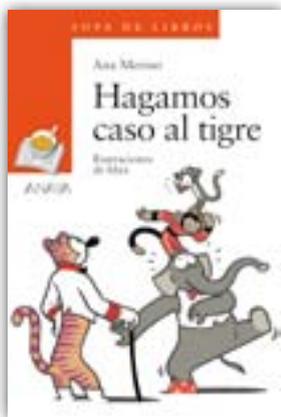
*Hagamos caso al tigre*, Ana Merino

Sopa de Libros, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9300-1

Cocodrilos y ovejas, monstruos y sirenas, arañas y dragones... Animales y seres estrafalarios pasean por las páginas de este libro entre versos llenos de ritmo para descubrirnos algunos secretos que tienen muy escondidos.

7



*Los versos del Hablamueble*, Rosa Díaz

Sopa de Libros, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9510-4

Con las poesías de este libro recorreremos toda la casa descubriendo los muebles que las habitan. Iremos más allá de su simple utilidad y llegaremos al alma de los enseres cotidianos.

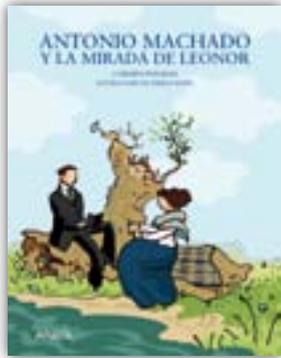
*Platero y yo contado por Concha López Narváez*

Mi primer libro, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-5186-5



Platero y yo es la historia de un hombre y su burro. Los dos iban juntos a todas partes, o a casi todas, y mientras tanto, charlaban de las cosas sencillas y profundas de la vida, de las cosas del corazón. Era el hombre el que hablaba, claro, pero el burro lo escuchaba con cariño, atentamente. Los dos vivían en un pueblo de Andalucía, caminito de Huelva, que se llama Moguer. En aquel lugar,



la mayor parte de las casas son bajas y blancas y tienen geranios y claveles en todas las ventanas. Es un lugar alegre, y el aire huele a pinos y a mar, a limoneros y naranjos en flor. El hombre se llamaba Juan Ramón Jiménez y era poeta. El burro se llamaba Platero, y, de tanto oír a su dueño, también acabó siéndolo.

***Antonio Machado y la mirada de Leonor*, Carmen Posadas**

Mi primer libro, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8426-9

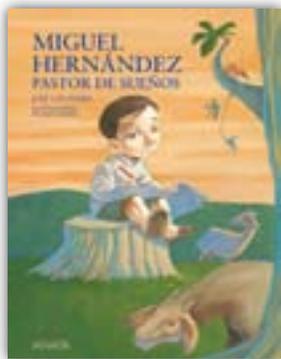
Antonio Machado es uno de los poetas más importantes que ha tenido nuestro país. Leonor, su esposa y su musa, era para él la alegría, la vida, la felicidad. Pero también la sabiduría. No la de los libros o las escuelas, sino la de las cosas pequeñas, esas cosas que Antonio convirtió en poemas. Poemas tan hermosos que hoy en día, verso a verso, seguimos recordando.

Carmen Posadas nos acerca a Machado en el setenta aniversario de la muerte del poeta, con un texto emotivo que nos muestra que sin amor no hay vida, y tampoco poesía.

***Miguel Hernández, pastor de sueños*, José Luis Ferris**

Mi primer libro, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9254-7



Hace cien años nació un niño en Orihuela al que llamaron Miguel. Su infancia, junto a su familia y amigos, era normal y corriente, como la de cualquiera de sus amigos. Pero pronto Miguel comenzó a destacar por su gran curiosidad hacia las cosas que le rodeaban, y en la naturaleza encontró el libro más divertido y fascinante que podía imaginar.

En las páginas de este libro conocerás a Miguel Hernández, un niño aún, un poeta cabrero que contagia a pequeños y grandes con su risa ancha y prodigiosa. Todavía tiene por delante un futuro lleno de dudas y oscuridad, pero nada podrá evitar que los versos de Miguel se llenen de luz.



***Palabras de Federico García Lorca*, Concha López Narvárez**

Mi primer libro, Anaya, 2012

ISBN: 978-84-678-2876-4

A través de una narración amena y directa, intercalada con algunos de los poemas más conocidos de Federico García Lorca, Con-



cha López Narváez acerca a los primeros lectores la vida y la obra de uno de nuestros poetas más universales. Desde su nacimiento en Fuente Vaqueros y primeros años de vida, la autora recorre los paisajes y las personas que configuraron su carácter y su personal visión del mundo, hasta su época de reconocimiento mundial y posterior muerte en 1936.



*Josefina al acecho*, Alexander Steffensmeier

Libro-regalo, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9357-5

Josefina es una vaca diferente a las demás. Desde primera hora de la mañana, cuando la granjera la ordeña, ya está nerviosa e impaciente, porque lo que más le gusta en el mundo es asustar al cartero cuando viene a la granja a repartir el correo. Josefina se esconde cada día en un sitio distinto, y siempre consigue su objetivo, hasta que el pobre cartero acaba desquiciado e incapaz de seguir con su trabajo. No obstante, habrá alguien a su lado que le ayudará.

*Josefina en la nieve*, Alexander Steffensmeier

Libro-regalo, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9439-8

Josefina tiene mucho que hacer: la Navidad está a punto de empezar y todavía tiene que ayudar al cartero a repartir muchos paquetes. Cuando termina sus tareas, ni corta ni perezosa, se dispone a regresar a la granja, pero cada vez nieva más fuerte. Josefina no encuentra el camino. ¿Conseguirá llegar a casa a tiempo o se quedará sin regalos?

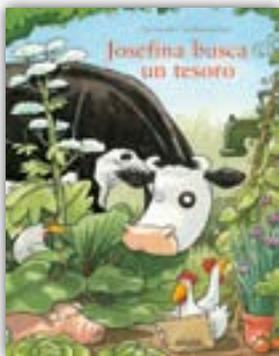


*Josefina busca un tesoro*, Alexander Steffensmeier

Libro-regalo, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9552-4

Un buen día, Josefina se encuentra un curioso papel. Después de examinarlo, no le cabe ninguna duda: ¡es el mapa de un tesoro! Josefina y sus amigos deciden buscarlo. Por suerte, tienen buen olfato para seguir las pistas. En un abrir y cerrar de ojos, se plantan en la huerta, y entonces, comienza la mayor excavación arqueológica de la historia...





*Josefina no puede dormir*, Alexander Steffensmeier

Libro-regalo, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-678-1537-5

La vaca Josefina no puede dormir. Quizá lo consiga si la granjera le hace sitio en su cama o si las gallinas la dejan entrar en el gallinero... Pero ya se sabe: ¡Josefina suele armar cada follón! En esta ocasión, la cama y el tejado del gallinero acaban hechos trizas. Después de todo esto, nadie duerme en la granja... ¿O sí?

## INTERNET

- [mariarosamoescritora.blogspot.com/](http://mariarosamoescritora.blogspot.com/)

Web personal de la escritora María Rosa Mó, con información sobre sus trabajos, su biografía, etc.

- [elhuevodechocolate.com](http://elhuevodechocolate.com)

Web que pretende conservar y difundir el folclore infantil en cualquier faceta: cuentos, costumbres, tradiciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas...

- [juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html](http://juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html)

Página de la Junta de Andalucía con recursos y ejercicios para trabajar en el aula todo lo relacionado con la poesía.

- [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)

Página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dependiente de la Universidad de Alicante. Un centro educativo y de investigación que aúna las posibilidades de Internet con la preservación del patrimonio, la comunicación y la difusión cultural. Contiene recursos literarios de todo tipo.

## PELÍCULAS

**Zafarrancho en el rancho**

Will Finn, John Sanford, 2004

Un avaricioso proscrito llamado Alameda Slim planea apoderarse de una vaquería, pero tres decididas vacas, un caballo karateka

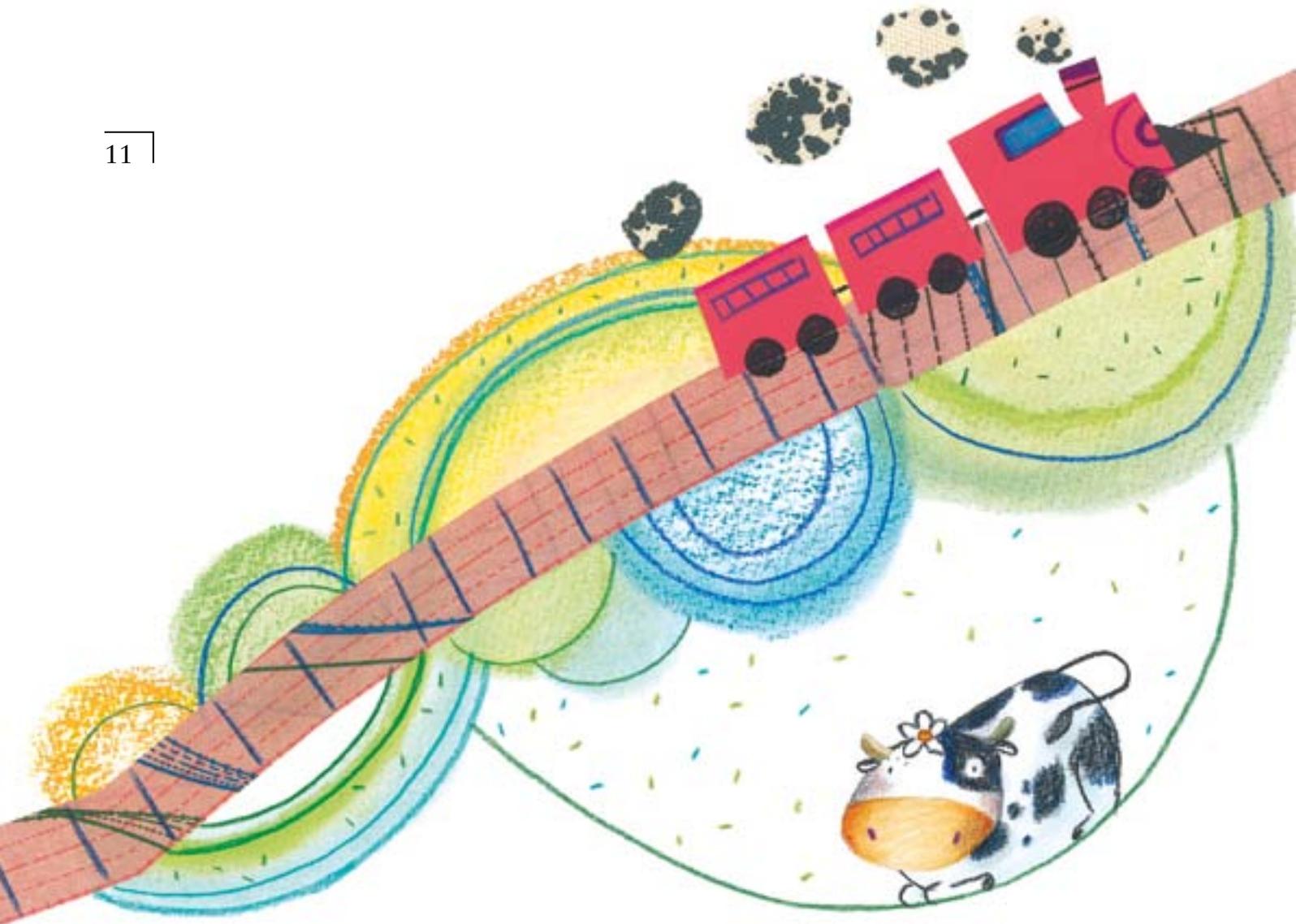


llamado Buck y un alegre corral lleno de criaturas unen sus fuerzas para salvar la granja en una aventura loca y frenética. Esta extraña mezcla de animales pondrá su vida en constante peligro para capturar al malvado Slim, y cobrar la recompensa con la ayuda de un misterioso cazarrecompensas llamado Rico.

### El corral, una fiesta muy bestia

Steve Oedekerk, 2006

Cuento cómico protagonizado por Otis, una vaca que solo piensa en divertirse, que disfruta cantando, bailando y haciendo trastadas. Al contrario que a su padre, el respetado patriarca de la granja, y Miles, la vieja y sabia mula, a Otis le preocupa poco mantener en secreto los talentos «humanoides» de los animales. Sin embargo, cuando se ve ante una situación de responsabilidad, la alocada vaca encuentra el valor para convertirse en un líder.





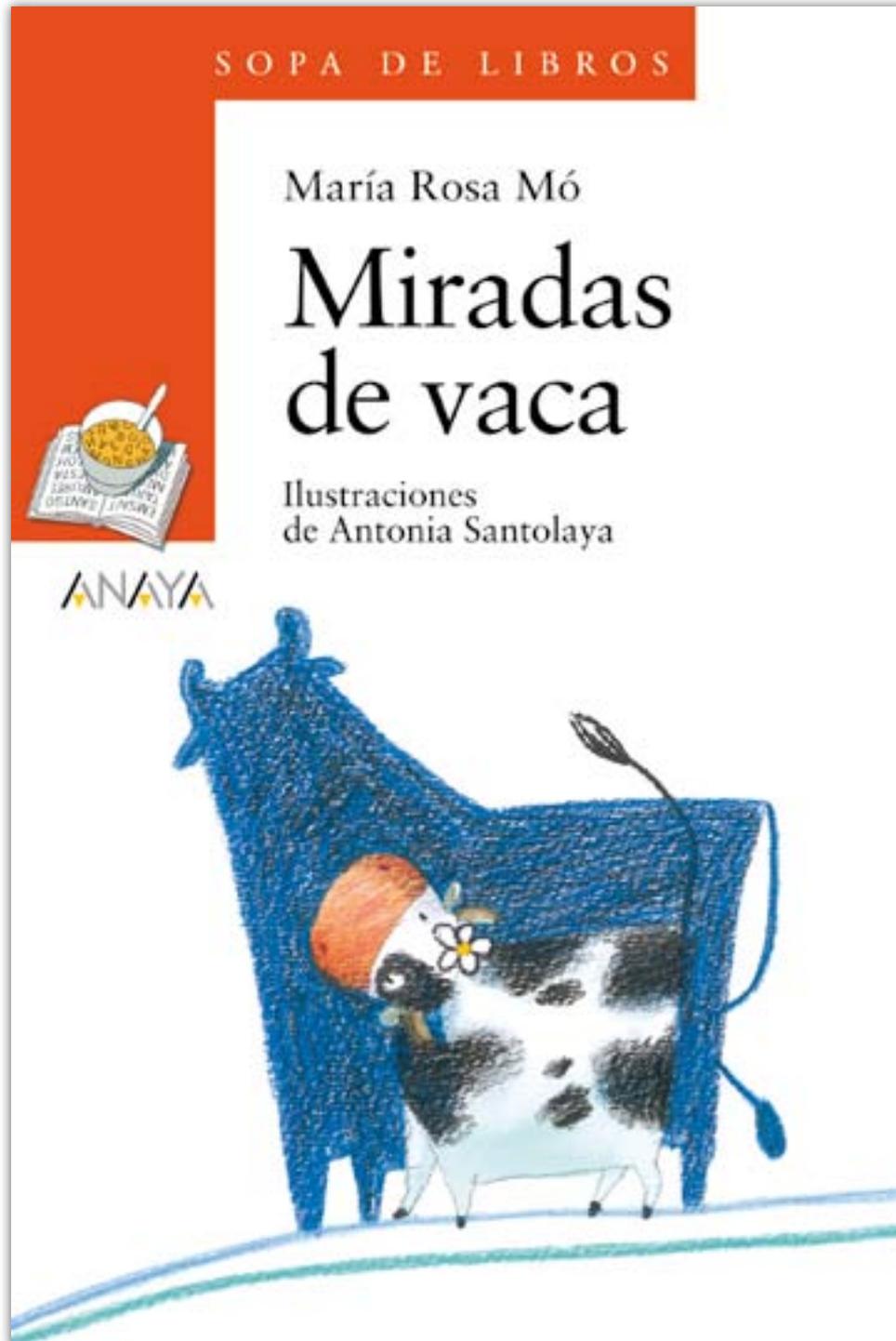




Miradas de vaca

# Antes de la lectura 1

- ▮ Observa con atención la ilustración de la cubierta. Después, piensa y escribe un posible título para este libro.



*Nuevo título:*







# Después de la lectura 1

▮ Contesta a las preguntas siguientes.

*¿Qué guarda la vaca tras los párpados como un tesoro?*

---

*¿Qué se aleja con un chufido?*

---

*¿Qué desaparece a la velocidad del rayo?*

---

*¿Qué animales cantan a los lados de la vaca?*

---

*¿Qué mastica la vaca?*

---

*¿Quién llama a la vaca?*

---

*¿Cómo es el toro?*

---

*¿A qué juega el sol?*

---









Miradas de vaca

# Después de la lectura 5

▣ Inspirándote en este dibujo, crea un nuevo poema para acompañarlo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Miradas de vaca

## Después de la lectura 6

▮ Ilustra con un nuevo dibujo estos versos.

*La lengua de la vaca*

*mece el cardo*

*chorrea de su boca*

*esa flor*

*vértigo de atardecer.*

