

Proyecto de lectura



E S P A C I O A B I E R T O

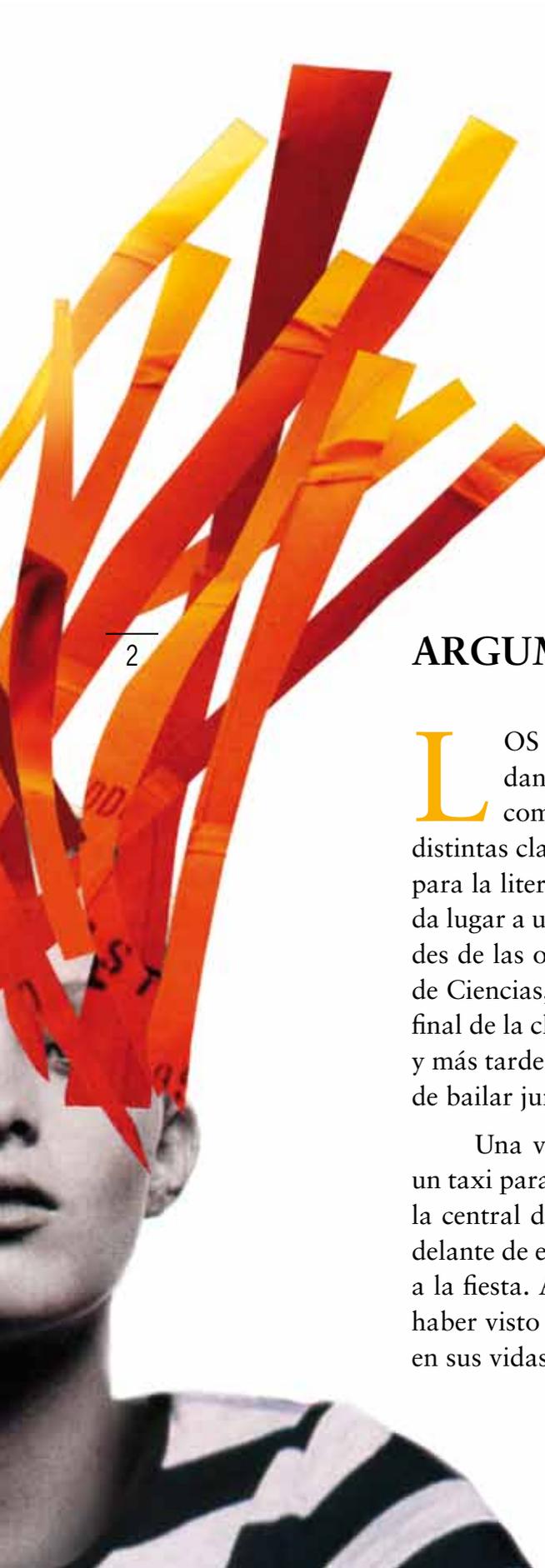
La cabeza de Medusa

Marilar Aleixandre



La cabeza de Medusa

Marilar Aleixandre



2

ARGUMENTO

LOS ALUMNOS DEL último curso de bachillerato aguardan con mucho entusiasmo la fiesta de disfraces que dará comienzo al Carnaval, pero la mañana transcurre entre las distintas clases. Sofía, una joven con mucho talento y sensibilidad para la literatura, lee un poema en clase de Gallego. Este ejercicio da lugar a una interesante reflexión acerca de los valores y cualidades de las obras literarias. Rubén, un compañero del bachillerato de Ciencias, queda muy impresionado por la elección de Sofía. Al final de la clase, Rubén se decide a hablar con ella por primera vez y más tarde, durante la fiesta de disfraces, ambos tienen la ocasión de bailar juntos y empezar algo que va más allá de la amistad.

Una vez terminada la fiesta, Sofía y Lupe pretenden tomar un taxi para volver a casa. Las jóvenes no consiguen contactar con la central de taxis y Lupe detiene a uno de los coches que pasan delante de ellas, confiando en que todos pertenecen a los asistentes a la fiesta. Ambas montan con dos chicos a los que no recuerdan haber visto antes, un error fatal que dejará una huella imborrable en sus vidas.

Los ocupantes del coche son dos universitarios que abusan sexualmente de ellas en una zona despoblada de los alrededores. Tras el horrible hecho, Sofía y Lupe son abandonadas allí mismo. Sofía llama a sus padres que llegan de inmediato y las amigas les cuentan lo que les ha pasado. Los padres de Sofía deciden ir a casa de Lupe y, después, a la comisaría a presentar la denuncia. Pero cuando hablan con el padre de Lupe, este no está conforme con el procedimiento, piensa que una investigación prolongaría su sufrimiento e informaría a todo el mundo de su desgracia. Sofía decide seguir adelante; cuenta con el apoyo de su familia. Y, Lupe, en un principio, también presenta la denuncia, pero su familia no está con ella.

Pasan los días de Carnaval y las amigas regresan al instituto. La noticia se ha extendido por todo el centro y ocasiona algunos incidentes. Destaca la actitud de un compañero, Mauricio, que busca provocar y ofender a las víctimas como si ellas hubieran sido culpables de su desgracia; una pintada en el baño lo llevará ante el consejo escolar que tendrá que decidir qué sanción merece su actitud. Desgraciadamente, también aquí se juzga lo que le ha ocurrido a las dos muchachas y no la actitud de Mauricio, que se salva con un castigo menor.

La policía consigue detener a los agresores de las dos muchachas y todo se prepara para la celebración del juicio. El diario local registra puntualmente todos los detalles de la investigación policial. Tanta publicidad inquieta a la familia de Lupe, que retira la denuncia. Antes de la celebración del juicio, el abogado de la familia del agresor de Sofía hace a sus padres una suculenta oferta económica que podría resolver el futuro de la educación de la muchacha, pero, lejos de hacerles dudar, la oferta les repugna. Finalmente, tras meditar su decisión, Lupe se decide a continuar el camino de la justicia y volverá a presentar su correspondiente denuncia.

AUTORA

MARILAR ALEIXANDRE estudió Biología. Su vida la ha llevado a recorrer lugares como Ceuta, Java, Nueva York, el Amazonas..., siendo actualmente profesora del Departamento de Biología de la Escuela Universitaria de Santiago de Compostela. Aficionada al *rock* y al cine negro y de terror, cuenta que aprendió a escribir re-

dactando panfletos y artículos para revistas clandestinas y leyendo no solo novelas de aventuras, sino a Enki Bilal, Christine Nöstlinger, ciencia ficción y cómics. Autora de diversos libros, todos ellos en gallego, obtuvo por *La Expedición del Pacífico* el Premio Merlín en 1994 y el Premio de la Crítica a la creación literaria en gallego en 1995. Por *A cabeza de Medusa* obtuvo el Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura Juvenil en 2008 y el libro ha sido incluido en la lista White Ravens.

PERSONAJES

Sofía

Es el personaje más completo del relato y es desde su punto de vista desde el que se narra la novela. Tiene talento como creadora literaria y una fina sensibilidad que le permite aprovechar y disfrutar de sus lecturas. Es víctima de una desgracia, pero su actitud sirve de ejemplo: no se lamenta por lo sucedido en busca de compasión, más bien persigue la manera de vivir aceptando su particular realidad, su identidad.

Lupe

Igual que Sofía, sufre una profunda humillación como ser humano, aunque su actitud difiere, tal vez por el modo como su familia conduce el hecho. Frente a Sofía, Lupe parece más débil, como demuestra que cambie de parecer respecto de la denuncia. Su comportamiento es un buen recurso para que el lector medite sobre las posibilidades siempre abiertas en el modo de actuar, sobre las influencias de las que depende la acción de cada persona y sobre el miedo.

Rubén

Sofía se pregunta en la novela si ella podría ser deseada y querida alguna vez por un chico con la misma intensidad con la que sus compañeras más experimentadas atraen a los compañeros de instituto. Rubén se presenta como la pareja ideal: es apuesto y sensible, muestra gran preocupación por su suerte y será muy valioso para ella cuando se consume la desgracia.

Elvira

La madre de Sofía, con su modo de afrontar la situación, representa en la novela un modelo de actitud gracias al cual se aprecia la diferencia entre las dos amigas. Elvira evita tomar decisiones que conciernen a su hija. Así, no solo le muestra su apoyo, sino que además ofrece a su hija la posibilidad de hacer su vida según los valores de la moral y de la justicia, y no a favor del prejuicio.

Nicolás

Al contrario que Elvira, Nicolás, el padre de Lupe, es partidario de zanjar el asunto de inmediato, sin publicidad y sin dar oportunidad a que las opiniones ajenas no tengan otra cosa que tratar. Obviamente, el temor despertado por él influye de modo negativo sobre su hija que dudará acerca del modo adecuado de conducir la situación.

Jessica

Esta compañera de Sofía sufrió en el pasado una experiencia parecida que se atreve a abordar con ella en una conversación. De alguna manera, Sofía comienza a comprender mejor su propia realidad al tener conocimiento de los abusos infantiles padecidos por Jessica.

Teresa

La dirección de un centro escolar es una tarea difícil. Teresa debe ocuparse de que Sofía y Lupe no padezcan innecesariamente otros males que pudieran derivarse de su tragedia por parte del alumnado. Este cometido conocerá un momento de gran incomodidad al aparecer una pintada calumniosa en el baño de las chicas. Los miembros del consejo escolar discutirán qué sanción merece su autor, pero el castigo impuesto no parece satisfacer a nadie, ni a acusadores ni a defensores.

VALORES

Dignidad

Se trata sin duda del valor más íntimo y propio del hombre, y uno de los que más a menudo se olvida, tanto por parte de quienes abusan y dañan a otras personas como por el individuo. En la presente novela, Sofía, Lupe y Jessica son humilladas por la crueldad de sus agresores y el lector no queda indiferente cuando conoce su fatalidad. Otro episodio que permite reflexionar sobre la dignidad humana sucede cuando aparece en la clase un calendario con mujeres en una actitud erótica. Las opiniones se enfrentan: unos lo encuentran atractivo y otros, denigrante.

Respeto

No puede considerarse de modo separado el respeto de la dignidad. El respeto considera y no invade la autonomía de cada persona. Este valor recuerda que los hombres no tienen ningún poder sobre otros más allá de la forma de las relaciones por ellos establecidas. Permite abordar un aspecto especialmente delicado en la relación de padres e hijos.

Igualdad de género

Una de las discusiones de los alumnos en el aula versa sobre el modo en que el profesorado atiende a los chicos y a las chicas. Los chicos consideran que sus compañeras reciben un trato diferente. Es un tema complicado, pues no afecta siempre a la forma, es decir, al modo legal de la igualdad, sino también a la percepción subjetiva de los individuos.

Justicia

La dignidad como valor primordial reclama la atención de otros sin los cuales no se podría respetar el primero. Es el caso de la justicia, abordado en la novela por el planteamiento del juicio, se aprecia que nada puede sustituirla, porque no equivale a ninguna cantidad económica ni a un objeto, y lo único que reclama es que las personas asuman las consecuencias derivadas de sus acciones, su responsabilidad.

Madurez

Los seres humanos sufren a lo largo de su vida diferentes experiencias que suponen para ellos una evolución cualitativa de su personalidad. Tristemente, no todas esas experiencias son agradables, y a menudo son las más terribles las que operan un cambio en los hombres de manera definitiva. Sofía, Lupe y Jessica, cada una según su carácter, comparten un episodio indeseable.

Amistad

Las relaciones humanas separan y enfrentan a los individuos, pero tanto los momentos agradables como los más temibles pueden ser compartidos con otras personas. La amistad aparece en esta obra como un auxilio en la desgracia y, aunque no consigue evitar a la desgracia misma, sí ayuda a superarla.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

El mito, instrumento de conocimiento

Es imposible aprender o comprender sin referencias. El título de la novela incluye el nombre de Medusa. Aunque la lectura aclarará la relación entre el texto y este ser mítico, sería adecuado hacer una breve investigación acerca del mito de Medusa: quién es en la mitología griega, qué episodios se refieren a ella y cómo ha sido representada en el arte a lo largo de los siglos.

Una investigación pedagógica

La buena pedagogía es siempre un desafío; su objetivo no es solo presentar contenidos, sino disponer los medios adecuados para que el conocimiento se adquiera. Un ejemplo interesante se apreciará en la novela al plantearse el reto de componer un relato a partir de una determinada dificultad. Se invita a los alumnos a que investiguen los medios que consideran más adecuados para transmitir conocimiento, qué herramientas o recursos emplearían ellos si tuvieran que ocupar el lugar de sus profesores.

Un tema delicado

El texto que vamos a leer nos lleva a plantearnos varios temas que pueden ser de interés para los alumnos. Las consecuencias de las relaciones sexuales se mencionarán de manera directa: embarazo y enfermedades venéreas. Sería adecuado proponer una discusión en

clase acerca de ambas consecuencias y discutir en particular sobre los sistemas anticonceptivos.

Amor adolescente

Aunque la novela abordará un hecho traumático y muy violento para las protagonistas, también encontraremos momentos románticos en la novela. Los alumnos estarán viviendo sus primeros amores, los que se recordarán toda la vida. Se podría proponer a los alumnos que reflexionen sobre su forma de relacionarse con las personas que les atraen, qué les resulta atractivo de esas personas, qué valoran en ellas, cómo se sienten cuando están en su compañía...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Irreflexión

Tras una experiencia negativa, el pensamiento no puede evitar su recorrido hacia el pasado, hasta el momento en que se tomó la decisión que, de alguna manera, abrió el camino a la tragedia. Tal vez si Sofía y Lupe no hubieran subido a aquel coche... Una vez realizada la lectura, conviene repasar el episodio y reflexionar sobre las decisiones de las dos muchachas. Después, podemos plantear ejemplos de actos y comportamientos en los que no se sigue el sentido común y se actúa sin reflexionar (subir en el coche con alguien que ha bebido, probar sustancias estupefacientes porque alguien se las ofrece, tener relaciones sexuales sin protección...). El objetivo de esta actividad es advertir a los alumnos sobre las consecuencias de sus actos. Un momento de irreflexión puede conducirnos a un hecho trágico y cuyas consecuencias pervivirán en el tiempo.

La mirada de Medusa

Medusa es castigada por los dioses tras ser forzada por Neptuno, Sofía y Lola son insultadas tras su agresión... En demasiadas ocasiones las mujeres son dobles víctimas, por un lado de los abusos que alguien les ha infringido, pero después por su entorno que juzga a la agredida y no al agresor. Esta mentalidad debería haberse extinguido hace muchos siglos, pero lo cierto es que todavía existe una clara actitud machista en nuestra sociedad. ¿Qué opinan los alumnos del asunto? ¿Cuál es su postura? ¿La víctima tiene la cul-

pa de su agresión? Intentaremos que el debate sea lo más animado posible y que expresen sus verdaderos pensamientos y no se queden en lo políticamente correcto.

Un autor contemporáneo

La obra empieza con la descripción de una clase de Gallego en la que la profesora recoge los ejercicios que había encargado la semana anterior. Propondremos a los alumnos que hagan el mismo ejercicio: deberán elegir una página de una obra de un autor contemporáneo, pero, además, deberán redactar una reflexión sobre por qué han escogido esa parte de la obra y por qué de ese autor o autora en concreto.

Medios de comunicación

De manera indirecta, la novela invita a reflexionar sobre la actividad de los medios de comunicación, sobre la forma que tienen de enfocar las noticias y sobre su implicación en la vida de las personas. Podemos plantear las siguientes preguntas a la clase: ¿Cuál es tu juicio al respecto? ¿Confías en la voluntad informativa de los medios? ¿Crees que influyen en la sociedad? ¿Sospechas de sus intenciones? También podemos proponer el siguiente ejercicio: por grupos buscarán en diversos periódicos una misma noticia y compararán la forma en que los distintos diarios enfocan ese mismo hecho.

Abogado del diablo

El abogado de la defensa actúa de una manera muy profesional, aunque su propuesta puede no ser aceptable desde una perspectiva moral. Que reflexionen sobre la oferta que propone a los padres de Sofía y sobre la verdadera justicia que merece la chica. Les invitaremos a hablar sobre la doble moral que en muchos casos parecen tener los abogados, la de su actividad laboral y la que defenderían realmente según sus sentimientos.

Distintas perspectivas

Los padres de Sofía y de Lupe no coinciden en la manera en que deben afrontar sus hijas su traumática experiencia. Que los alumnos piensen en ambas formas de pensar y redacten un argumentario para cada una de ellas. No deberán limitarse a identificar las razones sino a explicar ambas actitudes y por qué ambas pueden llegar a ser comprensibles.

Más mitología

En la novela está muy presente el mito de Medusa, pero en los inicios de capítulo se expone alguna narración clásica más. ¿Los alumnos conocen más historias míticas? ¿Les gustan los mitos? Les propondremos que investiguen sobre los mitos clásicos, que escojan uno de ellos y lo narren con sus propias palabras. Una variación del ejercicio puede consistir en que busquen una obra de arte que se base en una narración mítica, que investiguen sobre ese pasaje para, después, explicar la historia a sus compañeros de clase.