

E S P A C I O A B I E R T O



Ana Alcolea

Donde aprenden a volar las gaviotas



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Lola Gijón
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com

Donde aprenden a volar las gaviotas

Ana Alcolea

1 INTRODUCCIÓN

Un verano, un viaje, el inglés, la ausencia de padres, una edad de confín: estamos ante un libro que cuenta los avatares de un rito de paso. Los padres se proponen que mejore el inglés de su hijo Arturo, adolescente «martirizado» por su evocador nombre y por el de su hermana Morgana. Humildes expectativas para un chico de quince años que realiza un viaje tan prometedor a un país de paisaje exótico como Noruega. Arturo, Erik y Karin, espoleados por el descubrimiento accidental de una caja metálica enterrada en el jardín, comienzan una investigación de resultados impredecibles.

Sumergidos en la luz inextinguible del verano boreal, viajan a través de un paisaje motivo de continuas y emocionantes sorpresas: la grandiosidad de los fiordos;

los viejos modos de vida en las cabañas de la montaña y en las de los viejos puertos pesqueros, dedicados al bacalao; las carreteras interrumpidas y los transbordadores de un paisaje donde una naturaleza casi virgen mantiene una presencia rotunda y hermosa.

Donde aprenden a volar las gaviotas es sobre todo una educación sentimental. El tema de la caja misteriosa (el Arca de la Alianza, la caja de Pandora...), siempre tan sugestivo, sirve de contrapunto y complemento temático a las experiencias en primera persona de Arturo y sus amigos.

¿Qué contiene la caja? Palabras. Los hechos contados, también en primera persona, de un amor entre jóvenes, pero en unas circunstancias históricas y personales terribles y muy dolorosas, como son la invasión de Noruega por las tropas nazis y la persecución implacable de los judíos que llega hasta la pequeña ciudad

de Trondheim. Así, a modo de experiencia vital interpuesta, descubren los tres jóvenes investigadores formas de amor, amistad y lucha por la vida, ajenos a la Europa confortable, segura y sobrealimentada del siglo XXI.

Arturo conoce los besos; pero también conoce, por los diarios de Elsa, aquellos otros besos en un mundo en guerra, tan distintos y tan iguales. Por último, tal vez, aprende qué poder contienen las palabras porque Elsa, la abuela de Erik, asediada por la enfermedad creciente de la desmemoria, gracias a los diarios encontrados, cuenta no solo con la posibilidad de recuperar el tiempo perdido sino de reencontrarse con personas que creía desaparecidas.

2 ARGUMENTO

Arturo estudia tercero de la ESO y la asignatura de inglés no es, precisamente, su punto fuerte. Sus padres deciden enviarle a Noruega, a casa de unos amigos en la que todos hablan inglés, y donde, de paso, se sumergirá en la cultura escandinava, de la que son tan amantes. Arturo recibe la noticia con enfado; sus vacaciones ideales, en la playa de Peñíscola, con su hermana gemela Morgana y sus amigos, se habían esfumado como por ensalmo.

Apenas pone el pie en Trondheim, la ciudad donde pasará el verano, las emo-

ciones comienzan a sucederse. Los restos de un búnker alemán de la II Guerra Mundial en el jardín de la casa donde se aloja y el hallazgo de una misteriosa caja desatarán su curiosidad y la de su amigo Erik.

A través de los diarios de Elsa, la inquietante abuela de Erik, los chicos, ayudados por Karin, irán desenmarañando una historia de guerra, amor y misterio, a la vez que se divierten y disfrutan de la maravillosa naturaleza de aquel país. Arturo descubrirá una forma de vida y unas costumbres muy diferentes a las de su ciudad natal.

Lo que en principio iba a ser un aburrido verano en un país nórdico, con un clima helador, rodeado de una familia de desconocidos, se convierte en una auténtica aventura en la que Arturo, además de inglés, aprenderá muchas otras cosas.

3 AUTORA

Nacida en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas *El medallón perdido* y *El retrato de Carlota*.

4 PERSONAJES

Arturo. El protagonista del relato es un adolescente como tantos otros, un chico normalito, del montón. Viaja a Noruega con la paciente resignación de quien ya está acostumbrado a las decisiones extravagantes de sus padres. Amable y prudente, aguanta las duras excursiones en bicicleta, sube en barca a pesar de su miedo, y soporta algún desdén de sus compañeros. Pero también disfruta de la investigación, de la amistad, de los viajes, de la naturaleza noruega...; y se involucra, poco a poco, y como el que más, en los acontecimientos que rodean a la familia que le ha acogido este verano.

Erik es el anfitrión de Arturo, enseguida se compenetran y colaboran cómplices en el esclarecimiento del misterio de la caja. Es un chico tranquilo y educado, poco dado a la acción, pero siempre dispuesto a echar una mano a Arturo. Muestra sentimientos nobles y no le cuesta disculparse cuando se da cuenta de que «se ha pasado».

Karin. Resuelta y con carácter, su físico imponente deja «noqueado» en un primer momento a nuestro protagonista que, sin embargo, la tacha de soberbia y autosuficiente por el aire de superioridad que desprende al hablar con ella. Pero esta primera impresión cambia al enterarse del

grave accidente sufrido por Karin en el que casi se queda paralítica, y, a partir de este momento, intentará ponerse en su lugar y ser más paciente con sus salidas de tono. Poseedora de una gran inteligencia, Karin desempeña un papel decisivo en la resolución del misterio de la caja.

Elsa es la abuela de Erik, protagonista indirecta de la historia y víctima inocente de unas circunstancias que ella no buscó. Pese a su edad y a la enfermedad que le va dejando sin recuerdos, es aún una mujer atractiva que guarda algo de la gran belleza que fue en su juventud.

Brigita. Será la guía de nuestros protagonistas durante su estancia en la isla de Gjaeslingan. Es una auténtica apasionada de la naturaleza y disfruta explicando a los chicos todo lo relacionado con esta reserva biológica. Pero, además, será el primer amor de Arturo.

Inger e Ivar son los anfitriones de Arturo en Noruega y padres de Erik. Serios y amables, confían plenamente en su hijo y no dudan en irse de vacaciones a Creta sin él.

Henrik, el soldado alemán del que se enamora Elsa es otra víctima de la guerra. Quiere a Elsa de verdad, pero se debe a su país y debe marcharse de Noruega cuando su compañía es trasladada a causa de los avatares de la contienda.

5 VALORES

□ Denuncia de las violaciones de los derechos humanos.

«La libertad dejó de existir. Detenían y mataban a mucha gente, deportaron a cientos de judíos, de los que muy pocos sobrevivieron» (pág. 88).

□ Preocupación por la ecología y el medio ambiente.

«Quería volver para sentir el aire fresco y beber agua de ríos sin contaminar» (pág. 43).

«[...] Hay que proteger estas zonas, aquí anida el cuarenta por ciento de las especies de pájaros marinos de toda Noruega» (pág. 135).

□ La importancia de la amistad, estímulo para superar circunstancias adversas.

«—No voy a darte la mano, Arturo —me dijo Erik—. Y no es para fastidiarte. Es porque debes hacerlo tú solo, sin ayuda» (pág. 139).

«Le alargué la mano a Erik, pero él me abrazó fuertemente. En menos de dos meses habíamos vivido experiencias que nos habían unido para toda la vida» (pág. 242).

□ La importancia de ser uno mismo y luchar por aquello que se quiere conseguir.

«Le he dicho que nunca haría una cosa así, que nunca traicionaría a Henrik de esa manera» (pág. 209).

«¿Estoy traicionando a toda mi familia, a todo mi país, a todo un continente por haberme enamorado de Henrik?» (pág. 210).

□ La sinceridad como uno de los principales elementos para conseguir unas relaciones humanas afectivas.

«Es una chica estupenda. La primera impresión que me dio fue de creída, ya te lo dije, pero he cambiado de opinión, tenías razón. Es excepcional» (pág. 102).

□ El valor de conocer y respetar culturas diferentes sin dejarse llevar por creencias como la superioridad de una raza sobre otra.

«No le he contado que mi mejor amiga, Rebeca, es judía» (pág. 191).

□ La importancia del amor y el sexo en la adolescencia mostrados de forma natural.

«Y así estuvimos, besándonos mucho y muchas veces hasta que se hizo aún más de día» (pág. 162).

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

¿DÓNDE ESTÁ NORUEGA?

Antes de comenzar a leer, para situar a los lectores, les preguntaremos sobre lo que saben de Noruega: dónde se sitúa, qué idioma se habla, qué tiene de particular su costa, qué se come...

Pueden buscar la información en internet o en una enciclopedia. Después, les pediremos que elaboren una ficha con los datos más relevantes del país.

NORUEGOS ILUSTRES

Seguro que los lectores conocen a alguno de estos personajes noruegos: Admunsen (explorador), Erik el Rojo (vikingo descubridor de Groenlandia), Lasse Viren (campeón olímpico), Roald Dahl (escritor para niños y para adultos), Grieg (músico).

Deberán escoger a uno de ellos y hacer, en diez o quince líneas, un resumen de su vida y sus hechos más relevantes.

TÍTULO

Se pedirá a los lectores que observen la cubierta y su relación con el título. Los elementos que aparecen en la cubierta ayudarán a los lectores en su tarea de exponer hipótesis acerca de lo que puede pasar en el libro. ¿Qué les sugiere el título?

¿QUÉ SABEMOS DE LOS VIKINGOS?

Seguramente, los lectores conocerán algo sobre los vikingos, bien por la lectura o por el cine. La clase se dividirá en grupos de cuatro o seis. Cada uno de ellos deberá buscar información sobre este pueblo: ¿Dónde vivían? ¿Cómo iban vestidos? ¿Cómo construían sus barcos? ¿Cómo eran sus casas? ¿Llegaron hasta América? ¿Qué dioses adoraban?... Entre todos los grupos elaborarán un mural colectivo que será expuesto en la clase.

HOLOCAUSTO JUDÍO

Antes de introducirse en la lectura de la obra, el profesor hará un sondeo entre los alumnos para ver qué conocen del holocausto judío. Se les puede preguntar si han visto alguna película que trate de este tema: *La vida es bella*, *El pianista*, *La lista de Schindler*, *El diario de Ana Frank*... Se propondrá seleccionar alguna de ellas para verla y después se organizará un cine fórum.

SOL DE MEDIANOCHE

Noruega es conocida por sus fenómenos naturales, especialmente por el sol de medianoche y la aurora boreal. La historia se desarrolla en verano, cuando el sol es visible en el cielo las veinticuatro horas del día. Se preguntará a los chicos qué saben de estos dos fenómenos y se les pedirá que busquen su explicación en un libro de ciencias para centrarles más en la historia que van a leer.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

LOS EFECTOS DE LA GUERRA

En el libro se cuentan algunas de las consecuencias devastadoras de una guerra mundial. Podemos pedir a los alumnos que se dividan en grupos de cuatro o cinco para que respondan a las siguientes cuestiones: ¿Qué cosas de la vida cotidiana pueden cambiar cuando un país está en guerra? ¿De qué pensáis que tendríais que prescindir? Después, habrá una puesta en común entre los grupos.

¿DE QUÉ TIENES MIEDO?

En un momento de la historia, Arturo siente que es un desastre como aventurero porque es algo miedoso y que los demás, Erik, Karin y Brigita, son más valientes que él. Se puede proponer a los alumnos que escriban, de manera individual, una historia, real o inventada, donde el protagonista se haya sentido especialmente vulnerable y se haya visto obligado a protegerse detrás de la sombra de otra persona.

EL BACALAO, EL PEZ QUE ALIMENTÓ AL MUNDO

Los vikingos, viajando desde Noruega, persiguieron el bacalao hasta los grandes bancos de América. España era uno de

los países que más bacalao noruego consumió durante los siglos XIX y XX. De hecho, este pez es el que más veces aparece en el recetario de la Península.

Divididos en grupos de tres o cuatro miembros, los alumnos buscarán una receta donde el bacalao sea el ingrediente principal. Después, elegirán a un «portavoz» de cada grupo, que explicará oralmente al resto de los compañeros y de forma ordenada, cómo se hace el plato elegido.

AMOR Y HONOR

La abuela Elsa se enamora en su juventud de un soldado nazi y su corazón tiene que elegir entre su amor o el honor de su familia. Su nieto Erik no ve con buenos ojos que su abuela tuviera una relación con un enemigo. Se puede trasladar a los lectores las siguientes preguntas, que darán pie a un debate:

- ¿Habrían actuado como Elsa en caso de enamorarse?
- ¿Puedes decidir de quién te enamoras y de quién no?
- ¿Pueden controlarse los sentimientos?

¡MENUDO ESPECTÁCULO!

En el libro se describen muchos paisajes naturales que resultan fascinantes. El profesor puede proponer a los chicos que cada uno cuente qué escenario de la naturaleza les ha impresionado más: una montaña, un atardecer en el mar, el desierto, una cascada, un amanecer en algún lugar exótico...

BIBLIO... ¿QUÉ?

El director del museo de Rervik pregunta a los chicos si son bibliófilos. Los alumnos tendrán que buscar en el diccionario la palabra griega *filo*. Después, teniendo en cuenta lo que significa, escribirán en su cuaderno el significado de las siguientes palabras: cinéfilo, anglófilo, hidrófilo y filántropo. Pueden utilizar el diccionario si lo necesitan.

UN ESPACIO PROTEGIDO

La isla que visitan nuestros amigos en su aventura, Gjaeslingan, es una reserva biológica. Cada alumno elegirá un espacio natural de la comunidad autónoma que desee y completará una ficha en la que se incluyan los siguientes datos:

- Nombre.
- Situación.
- Descripción general.
- Vegetación.
- Animales (terrestres, acuáticos, aéreos).
- Normas de protección.

Todas las fichas se pondrán en común en clase.

RETRATO DE LOS PROTAGONISTAS

Seguramente, los lectores, después de la lectura, ya se han hecho una idea del físico y de la personalidad de los cuatro protagonistas del libro: Arturo, Erik, Karin y Elsa. Se puede proponer que hagan un retrato detallado de los cuatro, a partir de su aspecto físico, su edad, su atuendo y los sentimientos que han demostrado a lo largo de la obra.

OFICIOS EN VÍAS DE EXTINCIÓN

Brigita cuenta a nuestros amigos que ya no hay farero, que ahora es todo electrónico. El de farero es un oficio que ha desaparecido en la actualidad. Cada alumno deberá buscar información en una enciclopedia, en internet o bien preguntar a sus padres o abuelos por oficios que hayan desaparecido o estén a punto de hacerlo. Se sugieren: buhonero, arriero, hojalatero, afilador...

Después, elegirán uno de ellos y harán una ficha donde pondrán el nombre del oficio, en qué consistía y los motivos de su desaparición. Por último, se dirán en común todos los oficios encontrados.

ENERGÍAS ALTERNATIVAS

Durante su estancia en la cabaña, Erik le explica a Arturo que la luz eléctrica funciona mediante energía solar. Tras una breve introducción por parte del profesor sobre energías alternativas al petróleo (solar, eólica, etc.), se pedirá a los lectores que, en grupos de cuatro o cinco, elijan una energía alternativa y busquen información sobre ella. Después, elaborarán un mural informativo y prepararán una breve conferencia que expondrán ante el resto de sus compañeros.

UN ANUNCIO PUBLICITARIO

En el capítulo 7, Erik le cuenta a Arturo que la autoestima de Karen está en el subsuelo desde que tuvo el accidente. El profesor propondrá a los alumnos hacer un anuncio publicitario de sí mismos.

Cada uno elegirá una serie de cualidades de su persona: pueden ser físicas, mentales, habilidades, destrezas, etc. Después, cada alumno intentará escribir un anuncio donde «se venda» a los demás, destacando sus cualidades de la manera más entusiasta y, a ser posible, con sentido del humor. Pueden ayudarse de un dibujo, de una cuña publicitaria... o de lo que se les ocurra. El objetivo es que cada uno muestre las cualidades y los logros de los que más orgulloso se siente.

DESASTRES EN DIRECTO

En el capítulo 26, Erik afirma que ahora, gracias a la televisión, somos testigos de muchos horrores, no así, durante la II Guerra Mundial, cuando hubo gobiernos enteros que no se enteraron de las atrocidades nazis hasta que ya era demasiado tarde. Se planteará a los alumnos un debate sobre el tema. Se les propondrá que se identifiquen con una de las siguientes opciones:

- El hecho de que se emitan en directo guerras, ejecuciones, etc., sin ningún tipo de censura, hace que la gente se conciencie más sobre este tipo de barbaridades.
- La saturación de imágenes dramáticas produce un efecto pantalla que provoca que la población se haga indiferente al horror.

Deberán argumentar la opción elegida para convencer al resto. Al final, intentarán llegar a una conclusión aceptada por la mayoría.