



EL VIAJE DE OMOH

Jaume
Terradas



Ilustraciones de
Montse
Español



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Sopa de Libros

Trabajo realizado por: Esther García González
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Omoh es un adolescente que vive en Maikúa, una pequeña isla cerca de Australia. Tras producirse un devastador tifón, la isla queda asolada. Omoh, arrasado por el mar, es rescatado por un marinero.

En su deseo de regresar a Maikúa, protagoniza un azaroso viaje a bordo de diversos barcos, al tiempo que va dejando atrás hermosos lugares y grandes amigos. La ansiada llegada a la isla le trae noticias de la muerte de sus padres y de muchos de sus amigos la noche del tifón.

2 COMENTARIO

Espero que los personajes y situaciones resulten sugerentes a los jóvenes de hoy, porque es una invitación a la tolerancia y a la ilusión por un futuro mejor (pág. 110).

Jaume Terradas, a través de la mirada de un joven adolescente, invita al lector a reflexionar sobre temas de actualidad que preocupan fundamentalmente a las sociedades más desarrolladas, al tiempo que Omoh, el protagonista de su relato, vive sus primeras experiencias en relación con aspectos que ineludiblemente están vinculados al ser humano, tales como el amor, la amistad, la libertad, la

soledad, la necesidad de trascendencia, el miedo a la muerte, la familia...

Así, personajes como el Rubio, Fanny, el Médico, el Músico, el Jefe de la tribu, los piratas y la familia de Omoh, y también en un segundo grupo –siguiendo la tradición fabulística– animales como el Lagarto, la Rata, la Fragata y la Ballena sirven al autor para traernos a la mente preocupaciones del hombre moderno, como las dificultades que encuentran los inmigrantes para legalizar su situación en los países de destino, el cuidado del medio ambiente o la extinción de algunas especies animales, al tiempo que nos recuerdan –como dice el propio autor– la necesidad de tolerancia que existe en nuestras sociedades modernas en las que la pluralidad, en su más amplio sentido, es la principal característica.

De la mano de estos mismos personajes conocerá también el protagonista sus primeros amores, sus primeras traiciones, sus primeros sentimientos de alegría, de soledad, de tristeza y desesperanza, y sus primeras dudas acerca de su futuro. Todo ello frente a uno de los escenarios más hermosos y terribles que se puedan imaginar: el mar.

El mar, al que se enfrentan los personajes de esta novela incluso pereciendo en algunos casos, es el «guardián fiero» con el que estos deben medir sus fuerzas: una metáfora de la propia vida, en realidad, una invitación del autor a abrir nuevos horizontes, a buscar con ilusión cómo colmar las expectativas de un futuro mejor.



3 VALORES

- ❑ **La magnitud de la naturaleza frente al ser humano.** Omoh comprueba los efectos del tifón tras regresar a la isla (pág. 97). El Rubio y Omoh sobreviven a una tormenta (pág. 92).
- ❑ **La sensación de seguridad que proporciona un hogar.** Omoh descubre que es propietario de una casa (pág. 50).
- ❑ **La posibilidad de elección que tiene el ser humano.** El Rubio explica a Omoh de dónde viene y cuál cree que es su destino (pág. 12).
- ❑ **La amistad.** La Ballena recuerda a Omoh cómo la vida sin amigos no es posible (pág. 20). Omoh comprende que el Rubio es un buen amigo (pág. 92).
- ❑ **La necesidad de soñar e imaginar.** Omoh conversa con una de las miles de estrellas que contempla cada noche desde la barca del Rubio (págs. 21-22).
- ❑ **El deseo de sentirse protegido por una realidad o un ser superior.** Omoh desea que alguien esté velando por él en alguna parte (pág. 22).
- ❑ **La disciplina como valor en la educación del ser humano.** El Médico le pide a Omoh que se asee a diario, que lave su ropa y que vaya a verlo al dispensario una vez que esté aseado (pág. 46).
- ❑ **El respeto a uno mismo.** El Médico explica a Omoh cómo hay que aprender a respetarse (pág. 46).
- ❑ **La educación como valor fundamental en todas las etapas de la vida.** El Médico recuerda a Omoh cómo se aprende a lo largo de la vida (pág. 47).
- ❑ **La ayuda a los demás.** El Médico explica a Omoh de qué forma se puede ser útil a la sociedad (pág. 47).
- ❑ **El desarrollo de las aptitudes individuales en el trabajo diario.** El Médico y el Músico dialogan acerca de sus respectivas ocupaciones y de cómo disfrutar de sus aficiones (pág. 49).
- ❑ **El deseo del hombre de trascender a la muerte.** La tribu de Omoh mantiene la creencia en una vida mejor después de la muerte (pág. 98).
- ❑ **Aprender a asumir responsabilidades.** La Fragata explica a Omoh que ella se debe a su familia (pág. 87). El Jefe de la tribu de Omoh le recuerda que cada uno debe ser protagonista de su propia vida (pág. 103).
- ❑ **No guardar rencor.** El cronista y poeta de la tribu de Omoh le ruega que no sienta rencor hacia el mar (pág. 102).



EL VIAJE DE OMOH

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

SER INMIGRANTE

La novela de Jaume Terradas tiene como protagonista a un adolescente australiano que, por diversas circunstancias, deja atrás su isla de origen (pág. 12).

A través de un debate, se sugerirá a los alumnos que aporten ideas acerca de este hecho, que opinen sobre la situación que actualmente se da en los países europeos que, como en el caso de España, reciben a un elevado número de inmigrantes.

ACERCAMIENTO AL MAR

El viaje de Omoh está ambientado en un entorno marineramente. Tomando como punto de partida un pequeño vocabulario de la novela –y tras explicar en clase aquellos términos que resulten desconocidos a los alumnos–, se pedirá a estos que, divididos en equipos de cuatro o cinco, escriban un breve relato utilizando dicho vocabulario: tramontana, timonel, marejada, levar, babor, arriar, cala, borda, goleta, cabos, camarote, paquebote, alborada, fragata.

APRENDIENDO A COMPONER

El autor utiliza composiciones poéticas y cancioncillas de tono popular y de ambiente marineramente (pág. 50-51):

*Allí me robó una sirena
mi corazón, todo entero.
También yo tengo mi pena:
siempre seré marineramente.*

Tras explicar a los alumnos la estructura de las estrofas más sencillas (pareado, terceto, cuarteto, cuarteta...), se les pedirá que escriban por grupos algunas de ellas. El tema puede ser libre.

UNA DE POLIZONES

Omoh debe viajar como polizón para llegar a la isla de Maikúa.

Se propondrá a los alumnos que, en grupos o bien individualmente, escriban la narración de un viaje en el que ellos mismos sean polizones: cuál sería su destino, cómo sobrevivirían y qué harían en el caso de ser descubiertos.

LA VIDA EN LAS CIUDADES

Fanny, la mejor amiga de Omoh, es feliz viviendo en una gran ciudad, piensa que «nadie la ve» (pág. 68).

Los alumnos deberán debatir acerca de esta idea, así como de las ventajas e inconvenientes que supone la vida en un medio urbano frente a la vida en el medio rural.

ASUMIR RESPONSABILIDADES

En el relato, una pequeña fragata explica a Omoh en qué consisten sus obligaciones como responsable de su familia (pág. 87).

Se propondrá a los alumnos que, por escrito e individualmente, elaboren una lis-



ta en la que recojan sus principales responsabilidades en la vida cotidiana y en su entorno familiar: además, se les pedirá que determinen en qué creen que consiste la tarea de asumir responsabilidades y cuáles de estas les parecen de menor interés para su futuro. Posteriormente se realizará una puesta en común.

¿QUÉ ES UNA METÁFORA?

El autor utiliza en su relato diversas metáforas relacionadas con el ambiente del mar (pág. 100):

*Bajo el espejo del agua
que avanza y retrocede, se peina
la melena oscura de las algas.*

Tras explicar a los alumnos en qué consiste una metáfora, se les pedirá que escriban varias tomando como tema central de las mismas su vida cotidiana.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

TESOROS QUE CONSERVAR

Omoh, tras el tifón y mientras va a la deriva, recoge del mar una cajita de madera rojiza cerrada con llave que su padre guardaba con celo (pág. 8).

Se propondrá a los alumnos que describan por escrito el objeto que rescatarían del mar, en el caso de ser víctimas de un naufragio, y también qué objeto despreciarían.

LAS ESTRELLAS TIENEN UN NOMBRE

El Rubio enseña a Omoh el nombre de las constelaciones y de las estrellas que las forman (pág 16).

Los alumnos, por grupos, deberán escribir cómo realizarían una breve travesía por los Mares del Sur durante el verano orientándose a través de las estrellas.

La necesaria explicación acerca de las estrellas que pueden verse en dicha época del año podrá ser utilizada por el profesor para relacionar aquellas con algunos hechos y personajes mitológicos.

LA CAZA DE BALLENAS

Omoh mantiene un diálogo con una ballena y finalmente se ve obligado a trabajar en un ballenero (págs. 18-19, 84).

Se propondrá a los alumnos que opinen acerca de la actitud de Omoh: ¿Ha traicionado a su amiga la ballena?

En segundo lugar, se sugerirá que, como preámbulo a un pequeño debate, recopilen información en periódicos, revistas o en la propia red, acerca de la caza de ballenas y de la actitud de los países que no firman los acuerdos de protección a las mismas.

DE PIRATAS A HACKERS

El autor describe a los piratas que asaltan la barca del Rubio y de Omoh (pág. 24).

Tras realizar un pequeño recordatorio de las obras, tanto literarias como de otro género, que conocen los alumnos en las que sus protagonistas son piratas, se les pedirá que hagan una pequeña descrip-



ción en la que se recoja el aspecto con el que se imaginan a los *hackers*, los piratas cibernéticos de nuestra época.

NOSOTROS Y LOS ANIMALES

A lo largo de la novela Omoh dialoga con diversos animales: el Lagarto, la Ballena, la Rata y la Fragata. Todos ellos realizan críticas sobre el trato que han recibido de los hombres y se comparan con estos o con la vida que llevan (pág. 36).

Tras recordar con los alumnos en qué relatos y películas los animales cobran vida como protagonistas, se les pedirá que, por escrito, describan con qué animal se identifican y las razones por las que lo hacen.

De igual modo, la actividad se puede completar con un pequeño debate acerca de la actitud que mantiene el hombre con el resto del mundo animal, y por extensión, con el medio ambiente.

EL DESEO DE PODER

Si dos hombres llegan al mismo tiempo a una isla despoblada, uno matará al otro para llegar a ser el dueño (pág. 37).

La Rata mantiene un diálogo con Omoh expresando cómo ve su especie a la de los hombres.

Los alumnos deberán debatir acerca de la opinión expresada por la rata, manifestando su acuerdo o desacuerdo con la misma e ilustrándolo con sus experien-

cias personales. Durante el debate se puede explicar brevemente a los alumnos la teoría al respecto de filósofos como Rousseau, Hobbes y Maquiavelo.

¿QUÉ QUEREMOS HACER?

Pensaba que todos eran como él: náufragos (pág. 41).

Omoh recuerda el difícil destino de algunos de los personajes que ha conocido a lo largo de sus viajes.

Tomando como pretexto esta reflexión, se propondrá a los alumnos una puesta en común acerca de cómo se ven ellos mismos en su entorno más cercano, de cuáles son sus proyectos para el futuro, y de si creen que podrán realizarlos.

DEJAR A UN AMIGO

En el relato Omoh debe separarse de Fanny, su mejor amiga (pág. 79).

Los alumnos deberán relatar alguna experiencia similar vivida por ellos mismos: ¿qué sintieron? ¿Este hecho modificó su conducta para hacer nuevos amigos?

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

Se propondrá a los alumnos que describan un viaje que siempre hayan deseado hacer en compañía de la persona que ellos decidan. Para su realización solo podrán llevar tres objetos que consideren de utilidad. En ningún caso, se podrá escoger dinero.