

E S P A C I O A B I E R T O



Ana Alcolea

El medallón perdido



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
Directora de la colección: Norma Sturniolo
www.anayainfantlyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

¿Son posibles todavía las grandes aventuras? Si viajamos hasta África, ¿podremos vivir fuertes emociones, en esta época de safaris fotográficos en los que todo parece estar bajo control?

Benjamín, el protagonista y narrador del libro, nos demuestra que sí, que la aventura todavía puede saborearse, sobre todo porque toda verdadera aventura es una aventura interior, en la que el mayor riesgo es enfrentarnos con nosotros mismos, y esos «peligros» siempre están a mano.

El padre de Benjamín murió en un accidente aéreo en África, y él desea conocer lo que ocurrió de verdad para poder reencontrar la verdadera memoria de su padre y así encontrarse a sí mismo.

La ocasión se le presenta cuando su tío Sebastián, que sigue viviendo en África ocupándose del negocio maderero familiar, le invita a pasar el verano con él. Durante esos meses, Benjamín se enfrentará a serpientes, a elefantes heridos y a monos enfurecidos, será testigo de las ceremonias religiosas de una tribu africana y recorrerá la selva a pie para encontrar los restos de la avioneta en la que viajaba su padre cuando murió. Allí no encuentra el medallón que aquel llevaba siempre consigo, y que ha sido un motivo recurrente a lo largo de toda la novela, pero halla lo que en realidad estaba buscando: un sentido para su vida y para sí mismo.

2 COMENTARIO

Estamos ante una novela de aventuras en la que se afirma que las aventuras hay que vivirlas, que no pueden leerse. Pero miles de páginas dedicadas a llevarnos a los lugares más remotos y cientos de autores que nos han hecho vibrar con sus fantasías, no pueden estar equivocados.

En todo viaje lo de menos es la meta, lo que importa es el camino, y los cambios que se producen en nosotros mismos. Y el lector, que queda prendido de las letras del libro, viaja también, y aprende y se redescubre en cada libro.

Esta novela es además una novela «de iniciación» en la que el héroe adolescente se transforma y accede al mundo de los adultos gracias a las experiencias «catárquicas» que vive.

Ese es el tema central del libro que se repite en múltiples motivos: la ceremonia de iniciación tradicional de los africanos, la caza del leopardo por parte de Sebastián y el padre de Benjamín o el duro camino a pie para poder llegar al medallón, ese medallón que en otras novelas o películas será el arca de la alianza, las minas del rey Salomón, el unicornio o la isla del tesoro. Sin olvidarnos de que, como la realidad supera a la ficción, los aventureros de carne y hueso no han vacilado en encaminar sus pasos en busca de la fuente de la eterna juventud, de la Atlántida o de El Dorado.

Parece que los humanos no podemos vivir sin la aventura, así que, ¿le queda a alguien alguna duda del valor de una buena novela de aventuras?

Y, por supuesto, en esta, como en toda novela de aventuras que se precie, conocemos a toda una galería de atractivos personajes: la bella, valiente e inteligente Sandrine; el capataz Henri, casado con varias mujeres y con dieciocho hijos (legítimos); al fuerte, adusto y paternal Sebastián, modelo de aventureros; a los fieles trabajadores de la plantación o a la acogedora Lisa, que con su cocina exótica quita todos los males (y hasta los granos).

3 VALORES

❑ **Encontrar la propia identidad** es una tarea ardua y que requiere enfrentarse a los propios miedos y debilidades, como bien va aprendiendo Benjamín.

❑ La verdadera **valentía** reside precisamente ahí, en esa tensión continua con uno mismo, que supone que cada día nos esforcemos por ser un poco mejores.

❑ En ese esfuerzo continuo iremos acercándonos poco a poco a la verdadera **sabiduría**, que no solo se encuentra en los libros: seguramente, la sabiduría nació de reflexionar y de vivir, en el verdadero sentido de ambas palabras.

❑ Por supuesto, a veces nos encontraremos con experiencias dolorosas en el camino: El **dolor** hay que pasarlo para poder superarlo; no vale dar un rodeo y esquivarlo, no, hay que vivirlo y conocerlo, para así poder ser más fuerte que él.

❑ Pero no todo en esta dura tarea de ser un hombre o una mujer es tan duro: como Benjamín descubre, también existen la **dulzura** de los besos, la **confianza** en los amigos o el **amor** de nuestros familiares.

❑ Todo lo dicho es extensible a todas las culturas: Benjamín reconocerá la importancia de comprender y **respetar las tradiciones** y costumbres de los africanos con los que se encuentran, porque responden a la misma necesidad de **dar sentido al mundo** y, en muchas ocasiones, están bastante más en armonía con ese mundo.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

NO ES LO QUE PARECE

Leeremos los párrafos de la contraportada y comentaremos las últimas palabras: *Ni siquiera tú eres lo que pareces.*

Pediremos a los jóvenes que reflexionen sobre su propia identidad. Propondremos que en una hoja traten de responder a una de estas cuestiones:

—¿Cómo me veo?

—¿Cómo me ven mis padres?

—¿Cómo me ven mis amigos?

—¿Qué conclusiones saco de las respuestas a las otras tres preguntas?

Sugeriremos que conversen con sus familiares y amigos. Finalmente, comentaremos los resultados.

EL ARGUMENTO PERDIDO

A partir de los elementos que aparecen en la portada —leopardo, exploradores y avioneta—, del título y del texto de la contraportada, procuraremos descubrir cuál es el argumento de la novela:

¿Dónde se desarrollará? ¿Qué aprenderán los protagonistas? ¿Qué pudo pasar con la avioneta? ¿Quién cazó el leopardo?

Sugeriremos a los lectores que se formulen otros interrogantes sobre el libro que van a leer y que traten de anticipar su respuesta, seguro que encontramos un montón de argumentos posibles.

AVENTURAS EN ÁFRICA

En esta novela se mencionan diferentes lugares de África: Gabón, Libreville, Lambarené, Port Gentil o las Montañas de Cristal.

Propondremos que se localicen en el mapa y que se busquen imágenes que puedan reflejar los paisajes de esa zona. Elaboraremos varios murales que nos sirvan para ambientar la clase.

También podríamos ver algunos documentales sobre el continente africano. Sería interesante pasar algunos fragmentos de dichos documentales sin sonido para que los jóvenes «pongan la voz» y traten de describir los fascinantes entornos que están viendo.

EL MEDALLÓN

Tenía una forma caprichosa; dos picos blancos, como montañas, pintadas por un niño pequeño, cuyas laderas se juntaban en una especie de sima de suaves ondulaciones. Estaba rodeado por un aro dorado; y tenía un fondo de madera oscura que resaltaba aún más el blanco del relieve.

Presentaremos a los lectores la descripción del medallón y les pediremos que lo dibujen tal y como lo imaginen.

AL SON DE LOS TAMBORES

Uno de los sonidos que todos evocamos cuando pensamos en África son los tambores que en las cálidas noches dejan fluir sus ritmos por las selvas o las praderas.

Sugeriremos a los alumnos que, con instrumentos de percusión (si no los tienen pueden fabricarlos ellos mismos), creen ritmos que les recuerden a los que seguro han escuchado en las películas o de grupos musicales étnicos.

ROSTROS DE ÁFRICA

Pediremos a los lectores que busquen, en revistas o folletos de viajes, imágenes de indígenas africanos con sus ropas tradicionales.

Cada uno puede elegir la imagen que prefiera; a continuación escribirá su descripción procurando manifestar toda la personalidad que transmita la fotografía. Podría ser un buen punto de partida para desarrollar un personaje que sirva para protagonizar una «aventura africana». ¿Nos animamos a escribirla?

VACACIONES EN ÁFRICA

Él.. bueno, le he contado mis planes y... quiere que pases el verano con él... En África.

¡Menuda noticia! ¿Quién no desearía estar en la piel del protagonista? Aunque hay un problema: ¿qué meter en la maleta? Pediremos a los alumnos que le echen una mano: entre todos pueden redactar una lista con todo lo que uno debe llevar a África, concretamente a Gabón. No estará de más buscar información en guías turísticas y revistas de viajes.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

OBJETOS CON HISTORIA

Cualquier excusa es buena para animarse a escribir un buen relato: Benjamín nos ha contado la historia del curioso medallón que lleva al cuello.

Sugeriremos a los lectores que seleccionen algún objeto curioso que hayan visto en alguna exposición de restos arqueológicos, en la televisión o en las páginas de un libro, y que inventen un relato emocionante en el que se narre su origen.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Para Benjamín es muy importante acceder a los objetos que poseyó su padre, porque cree que así podrá conocerlo mejor. Quizás las cosas que uno posee y estima sean un buen reflejo de la propia personalidad.

Pediremos a los jóvenes que describan «el interior» de sus familiares más cercanos partiendo de tres o cuatro de los objetos que posean y por los que sientan gran aprecio.

DESDE EL PASADO

El padre de Benjamín podría haber tenido tiempo de escribir una carta a su hijo antes de morir. Invitaremos a los lectores a que acepten esta suposición y les propondremos que redacten esa carta.

¿QUIÉN ES MI PADRE?

Benjamín desea conocer mejor a su padre, al que perdió hace tiempo. Casi todos nosotros tenemos a nuestro padre a nuestro lado, pero, ¿le conocemos realmente?

Sugeriremos a los alumnos que reflexionen sobre sus propios padres y sobre todo lo que en realidad desconocen de ellos. Cada uno redactará una lista con las preguntas que podría formular a su padre para comprenderle mejor y por supuesto tratará de encontrar las respuestas. Puede ser una aventura tan apasionante como la de Benjamín.

Después comentaremos lo que más ha sorprendido a cada uno de su propio, y supuestamente bien conocido, padre.

ABRE LOS OÍDOS

Benjamín llega, con el tiempo, a disfrutar de la ópera tanto como su tío. Muchas veces decimos que una música no nos gusta sin habernos parado a escucharla con los oídos —y el corazón y la mente— bien abiertos.

Seleccionaremos algunos fragmentos de óperas conocidas (las que se mencionan en el texto u otras), y propondremos a los lectores oyentes que las escuchen tratando de dejar de lado sus prejuicios.

Antes de la audición sería interesante explicar el argumento de la ópera que se vaya a escuchar.

Podemos elegir algunos de los fragmentos que se han escuchado para ponerles música a algunos de los momentos del libro.

LA GRAN FAMILIA HUMANA

Como el porvenir se aproxima día a día y las barreras y obstáculos se empequeñecen más y más, llegará el momento en que las necesidades sociales, que en los decretos de la Providencia constituyen el más eficaz de los motores de la civilización, elevarán a África al rango que debe ocupar en la gran familia humana, de la cual está hoy desgraciadamente excluida. Estas palabras las escribió un famoso viajero y militar británico, Sir Richard Burton, que buscó las fuentes del Nilo allá por 1857.

Desgraciadamente sus predicciones no se han cumplido. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre los problemas más acuciantes del continente africano. Cada grupo reunirá sus conclusiones y las expondrá al resto de la clase. Después, entre todos, se tratará de buscar soluciones que podrían acercar la situación de ese continente a los deseos de Burton.

Sugerimos que, para llevar a cabo las indagaciones, se utilicen diferentes fuentes: la prensa diaria, documentales, libros de historia, manuales de geografía política, atlas, guías de viajes, documentación ofrecida por ONGs que trabajen en África...

COCINA EXÓTICA

... la receta la aprendí días después: mango, papaya, piña, limón, agua y un poco de leche, todo batido.

Sugeriremos a los lectores que, inspirándose en las creaciones de Lise, inventen recetas para preparar otros sanos y nu-

tritivos batidos. Solo se trata de elegir algunas frutas y ponerle cariño e imaginación.

CUENTOS AFRICANOS

A Sandrine le encantaban los cuentos que le relataba Pablo cuando era niña, con princesas rubias y príncipes azules, que eran tan diferentes a las historias africanas que escuchaba de los labios de las gentes del poblado.

A nosotros nos ocurriría exactamente al revés. Propondremos a los lectores que consulten libros sobre mitología o tradiciones africanas; cada uno elegirá un cuento o leyenda de entre todos los que haya localizado.

Una tarde, bajaremos las luces, nos sentaremos en círculos y cada uno narrará al resto del grupo el relato africano que escogió.

ARTE MODERNO

¿Sabías que los artistas modernos se interesaron muchísimo por el arte africano? Propondremos a los alumnos que se fijen bien en las fotografías de obras de arte africanas —que se pueden encontrar en cualquier guía de viajes o en libros especializados— y que recreen sus diseños, formas y motivos en sus propias «obras de arte».

Cada uno puede elegir el tipo de técnica que prefiera: témperas, collage, arcilla, dibujo con carboncillo, ceras, esculturas con materiales de desecho...

DRAMATIZANDO EL PASADO

Sebastián sigue viendo a Ángela, la mujer a la que ama, de vez en cuando. ¿Qué se dirán en esas ocasiones?

Invitaremos a los lectores a que, por parejas, escriban un diálogo que podrían sostener en uno de esos momentos Ángela y Sebastián y lo escenifiquen.

LA OTRA NOVELA

Benjamín escribe su libro cuando descubre que Ángela, la amiga de Sebastián, ha escrito una novela sobre lo que pasó ese verano en África, suponemos que a partir de lo que le haya contado Sebastián.

Sugeriremos a los lectores que adopten el punto de vista de Ángela y que escriban sobre las aventuras de Benjamín tal como lo habría hecho ella.

Sería interesante que cada uno seleccionara los episodios que crea que Ángela consideraría más relevantes.