

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Esta propuesta de actividades va acompañada de orientaciones que facilitan su realización y se ordena en tres apartados bien diferenciados:

- I. CONTROL DE LECTURA: referido al desarrollo argumental de la historia contada en la novela, es la parte más sencilla; tan sólo pretende dar cuenta de su lectura.
- II. ESTUDIO DE LA OBRA: consiste en la interpretación y análisis de la novela en sus diferentes aspectos temáticos y formales; supone un acercamiento ya más profundo.
- III. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN LITERARIA: leída y bien entendida la novela, se trata ahora de recrear ciertos aspectos relacionándola con otras obras y reescribiendo algunos episodios que tengan mayor interés, tanto en su relación con el pasado como con el presente.

Por falta de tiempo, será normal que no se puedan completar todas las actividades propuestas. Naturalmente, cada profesor en el aula conoce bien a sus alumnos y al grupo en su conjunto. En este caso nadie mejor que el profesor para seleccionar qué actividades conviene hacer en cada curso y cuáles no.

I. CONTROL DE LECTURA

- Resume la experiencia de Lázaro con el ciego.
- Resume la experiencia de Lázaro con el clérigo de Maqueda.
- Resume la experiencia de Lázaro con el hidalgo.
- Resume las experiencias de Lázaro con sus restantes amos.
- Compara la extensión de los tres primeros capítulos o «tratados» de la novela con la de los cuatro últimos.
- Explica las profecías del ciego y su cumplimiento en la vida de Lázaro.
- Señala y explica las experiencias que más han contribuido a formar la personalidad de Lázaro.
- ¿Hay algún episodio en que Lázaro no intervenga y sea sólo un testigo privilegiado de los hechos?
- Compara los tres primeros amos de Lázaro, indica los rasgos comunes y las diferencias que hay entre ellos.
- ¿Hay alguna relación entre el prólogo y el último capítulo de la novela? Razona la respuesta.

II. ESTUDIO DE LA OBRA

Aspectos históricos

La historia contada en el *Lazarillo* transcurre durante la primera mitad del siglo XVI. Pero su localización histórica puede corresponder a dos períodos temporales distintos, ambos incluidos en el reinado del emperador Carlos I. Hay, pues, un profundo contraste entre la España imperial de Carlos I y la sociedad española empobrecida y envilecida en que se mueve el pícaro.

Un mundo de contrastes

❑ Detalla y razona con precisión en qué dos períodos históricos pueden localizarse las peripecias de Lázaro. Te servirán de ayuda algunas notas a pie de página de los capítulos I y VII.

❑ Explica la relación entre la «prosperidad» final de Lázaro y la referencia a la España imperial de las Cortes toledanas. Ambas referencias se encuentran en el capítulo VII. Para realizar esta actividad conviene recordar lo explicado en la *Introducción* acerca de la «grandeza y miseria del imperio español» (págs. 11-13).

Aspectos temáticos

El anónimo autor del *Lazarillo* se propuso escribir una obra de calculada ambigüedad en muchos aspectos. Por eso ha dado lugar a diversas interpretaciones: desde su consideración como una obra simplemente divertida hasta un texto en el que prima su finalidad literaria, artística; desde una crítica de la sociedad española del siglo XVI, con especial hincapié en la sátira del sentimiento de la honra y en la sátira anticlerical, hasta una

ejemplar integración artística de temas y motivos populares y folclóricos en una novela que, a su vez, constituye una versión antiheroica de los grandes héroes de las novelas de caballerías (cuyo modelo fue Amadís de Gaula).

- La ironía* □ Destaca y comenta los episodios de la novela que te hayan parecido más jocosos. ¿Es el *Lazarillo* una novela divertida? Razona tu respuesta, sea cual sea.
- La crítica social* □ El sistema de servicio del pícaro a varios amos permite dar una visión crítica de la sociedad española del siglo XVI. ¿Cuáles son los aspectos sociales (sectores, modos de conducta, costumbres...) más ampliamente tratados en la novela? Explícalos con brevedad.
- La honra* □ Uno de los temas centrales del *Lazarillo* es la crítica del sentimiento de la honra. Analízalo más detenidamente. Para ello céntrate en el capítulo III (vida de Lázaro con el hidalgo).
- La sátira anticlerical* □ Otro tema de suma importancia en la novela es la sátira anticlerical. Señala los cinco amos religiosos de Lázaro. Explica la sátira anticlerical. Para ello céntrate en los capítulos II (clérigo de Maqueda), V (bulero), VI (capellán) y VII (arcipreste de San Salvador). Véase, por ejemplo, el principio del capítulo II: ¿cuáles son aquí los aspectos temáticos y los recursos formales en relación con el capítulo I? Analiza si hay anticlericalismo o no en estos párrafos iniciales. Comenta también algunos aspectos del capítulo VI: ¿Con qué otro capítulo se relaciona estrechamente, incluso en su corta extensión? ¿Se aprecia aquí el anticlericalismo de la obra? ¿Y la ironía?
- El hambre* □ Comenta la gradación ascendente del motivo del hambre en la existencia del pícaro en los tres primeros capítulos.
- El antihéroe* □ En suma, el *Lazarillo* ejemplifica un proceso educativo al revés. Explica el aprendizaje del pícaro en su lucha por la vida, en su camino de vileza y deshonra.

□ Compara la existencia antiheroica de Lázaro con la figura heroica de Amadís de Gaula: el pícaro frente al caballero. Para ello puede bastar con que leas en una enciclopedia lo que se dice de *Amadís de Gaula*.



*Página ilustrada
de Amadís de Gaula.
Su protagonista es
considerado como el
paradigma o modelo
de las virtudes
caballerescas.*

Los personajes

Además de Lázaro en su proceso de aprendizaje de la vida, los personajes principales de la novela son los nueve amos a quienes sirve el pícaro. A ellos cabe añadir los padres de Lázaro, en su origen deshonroso, y su mujer, en su final no más honroso. No todos tienen la misma importancia ni tampoco la misma influencia en la formación del pícaro. Está claro que los tres primeros amos son decisivos. También el último. Por ello merecen un estudio especial.

□ Explica las cualidades externas e internas de los tres primeros amos: el ciego, el clérigo de Maqueda y el hidalgo. Indica si estos personajes son figuras individuales o representan sectores sociales determinados.

□ ¿Por qué escribe Lázaro en el tratado II que, desde que vivió con el ciego, tenía la boca «tan hecha bolsa»? (pág. 58).

*Importancia
de los tres
primeros amos*

□ Compara la figura del clérigo con la del ciego, ¿cuáles son sus notas comunes y sus diferencias?

*El clérigo
y el ciego*

□ En el capítulo III Lázaro recuerda: «*Allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquel era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor.*» ¿A qué momento del capítulo anterior remiten estos recuerdos del pícaro? Busca el párrafo recordado aquí y relaciónalo con los tres primeros capítulos del libro.



El aguador de Sevilla, de Velázquez, muestra un oficio común en las ciudades españolas de los siglos XVI y XVII: el del vendedor de agua.

□ Hay en el tratado III un famoso monólogo de Lázaro, aquel que comienza con las palabras: «¡Bendito seáis Vos, Señor —quedé yo diciendo—, que dais la enfermedad y ponéis el remedio!» (pág. 69). Comenta este monólogo del pícaro. Asimismo, analiza el conflicto entre el ser y el parecer, entre la verdad y las apariencias.

□ A lo largo del tratado III, ¿qué otros comentarios *El hidalgo* y actitudes del hidalgo podrían relacionarse también con el conflicto entre el ser y el parecer? Comenta esta conducta del hidalgo en sus connotaciones sociales.

□ ¿Cómo evoluciona el personaje de Lázaro en su experiencia con estos tres primeros amos?

La estructura

En el estudio de la estructura de una novela distinguiremos dos niveles: la estructura externa y la interna. La estructura externa viene determinada por la división del texto en partes o bloques que se reflejan en el diseño editorial de la obra y están relacionadas con la distribución del contenido. La estructura interna constituye el fundamento organizativo de la novela en su plano más profundo y en ella se encuentran los componentes narrativos esenciales.

ESTRUCTURA EXTERNA

En nuestro análisis de la estructura empezaremos por el plano externo: presentación de la novela en capítulos o «tratados», distribución del contenido, división en partes o bloques, relación entre ellas... *División en capítulos*

□ ¿A qué obedece la división de la obra en capítulos o «tratados»? Comenta también los epígrafes de cada uno y su adecuación o inadecuación al correspondiente capítulo.

□ Explica las diferencias de extensión entre los capítulos.

Organización del contenido

La novela consta de un prólogo y siete capítulos. Pero en la distribución de su contenido se distinguen tres partes o bloques bien diferenciados:

- El núcleo vertebrador del relato (prólogo y capítulo VII).
- El período de aprendizaje (capítulos I al III).
- La práctica de las enseñanzas obtenidas (capítulos IV al VI).

Teniendo esto en cuenta, tratemos de analizar algunos aspectos:

- ¿A qué situación personal se refiere Lázaro en el prólogo y al final del capítulo VII? Explica su caso.
- Analiza las relaciones temáticas y formales en los tres primeros capítulos: período de aprendizaje de Lázaro.
- Los capítulos IV y VI, en los que Lázaro pone en práctica lo aprendido, son más breves. ¿A qué puede deberse?



El niño cojo,
de Ribera. De aspecto
miserable y sonrisa traviesa,
este niño ha sido visto
como la imagen del pícaro.

ESTRUCTURA INTERNA

La estructura interna de la novela está constituida por sus componentes narrativos esenciales: narrador, destinatario, el tiempo y el espacio. Dicho de otra manera: quién cuenta el relato, a quién se lo dirige, en qué secuencia temporal ordena los hechos narrados y cómo se refleja el itinerario recorrido en la andadura del protagonista. El estudio de la estructura interna ha de ocuparse de explicar estos elementos. Para ello no hace falta entrar en complicaciones técnicas. Debe bastar con comprender bien y exponer con claridad el funcionamiento de los componentes señalados y explicar su significado en la interpretación de la novela.

Narrador y destinatario de la novela

El *Lazarillo* es una ficción autobiográfica que sigue el esquema de una carta. Lázaro cuenta su vida a alguien que le ha pedido que se la cuente por entero. Hay que distinguir, pues, entre Lázaro *personaje* —que ya hemos estudiado en apartados anteriores— y Lázaro *narrador*, que cuenta su vida, ya adulto. Detengámonos en el análisis de algunos aspectos.

El narrador

□ Procura exponer la situación de Lázaro en el momento de contar su vida, Lázaro narrador. Fíjate en el prólogo y en el capítulo VII, con sus notas a pie de página.

□ Razona aquí el caso final de Lázaro como núcleo vertebrador de todo el relato.

□ Lázaro cuenta su vida y lo hace desde su punto de vista. Por eso es una ficción autobiográfica. Comenta el cinismo de Lázaro narrador, adulto. ¿Podemos considerar esta novela como la magistral confesión de un mentiroso?

□ ¿A quién dirige Lázaro de modo explícito su narración? ¿Por qué la escribe? ¿Quién puede ocultarse detrás de ese anónimo destinatario «Vuestra Merced»?

El destinatario

El tratamiento del tiempo

Organización
temporal

En lo concerniente al tratamiento del tiempo hemos de precisar bien el presente narrativo desde el cual Lázaro cuenta su vida y la organización temporal en que se ordenan los hechos narrados. El presente narrativo coincide con la situación de Lázaro pregonero de vinos en Toledo y en la «cumbre de toda buena fortuna» (en desvergonzada ironía, para ocultar su deshonor). Desde este presente narrativo se hace una larga retrospectiva temporal, o vuelta atrás, en la que Lázaro cuenta su vida desde la niñez. Estudiemos ahora estos aspectos temporales.

□ ¿Qué es lo último que escribió Lázaro: el capítulo VII o el prólogo? Razona tu respuesta.

□ Comenzada la retrospectiva temporal para contar su vida con varios años, ¿el relato de Lázaro sigue un orden cronológico lineal? Explica tu respuesta.

□ Señala y explica algunas situaciones de alternancia temporal entre Lázaro-personaje y Lázaro-narrador.

□ En la narración de su vida Lázaro escoge los episodios más significativos. Analiza el carácter selectivo del relato. Comenta algunos ejemplos ilustrativos.

□ Las referencias temporales de Lázaro en el transcurso de su vida son precisas o indefinidas, según los casos. Trata de fijar los períodos de tiempo que estuvo con cada amo y cuál puede ser la edad del pícaro al comienzo y al final.

El ritmo

□ Comenta la mayor lentitud en el transcurso temporal en los tres primeros capítulos frente a la rapidez con que se desarrollan los restantes, de ritmo más acelerado.

□ Analiza la relación entre el hambre del pícaro y la lentitud temporal del capítulo III.

El tratamiento del espacio

Organización
espacial

En el tratamiento del espacio como componente estructural de la novela hemos de fijarnos en el itinerario o recorrido del pícaro desde el punto de partida hasta el

lugar de llegada. Y habrá que analizar el significado que puede tener dicho viaje.

- ¿Es el *Lazarillo* una novela itinerante?
- Enumera todos los lugares por donde pasa Lázaro desde su Tejares natal, en la provincia de Salamanca, hasta Toledo.
- Sitúa dichos lugares en un mapa de España y procura trazar en él el recorrido del pícaro.
- El itinerario de Lázaro ¿es sólo un viaje físico o también representa un viaje moral? Ten en cuenta cómo era el niño que sale de Salamanca y cómo es el pregonero de vinos.
- ¿Es el *Lazarillo* un «camino de perfección» al revés?

Otros recursos técnicos y estilísticos

Además de los componentes estructurales ya analizados (narrador, tiempo, espacio), conviene completar el estudio de la novela con el comentario de otros procedimientos técnicos y recursos estilísticos que enriquecen la prosa del *Lazarillo* y hacen de esta obra la primera novela moderna.

Indica las simetrías y contrastes entre la situación final de Lázaro y su relato de épocas anteriores. Ten en cuenta, sobre todo, el modo de vida de sus padres, las profecías del ciego...

*Simetrías
y contrastes*

Las simetrías son constantes en la composición de la novela, tanto en la totalidad del texto como en algunos episodios concretos. Por ejemplo, en la andadura con el ciego. Compara el episodio del verraco salmantino y el del poste de Escalona. Relaciona la crueldad del ciego y la venganza de Lázaro.

El *Lazarillo* ha tenido varias continuaciones. Pero, teniendo en cuenta que, en el prólogo, el narrador justifica el relato de su vida para explicar su caso final, ¿es una novela abierta o cerrada? ¿Ha comprendido el in-

terpolador de la edición de Alcalá —es decir, el autor que añadió los fragmentos que has visto en cursiva— la relevancia de las profecías del ciego? ¿Puede considerarse el añadido último como una violación de la unidad constructiva del relato?

□ Analiza la ironía y la parodia en algunos pasajes de la novela. Puedes centrarte en el prólogo y en los orígenes familiares del personaje.

*Recursos
estilísticos*

□ Comenta los recursos humorísticos más relevantes, además de la ironía y la parodia (ya tratadas): burlas, chistes, juegos de palabras, equívocos...

□ Busca algunos refranes y expresiones proverbiales empleados en la novela. Para empezar aquí tienes dos: «por no echar la sogá tras el caldero» (pág. 31), es decir, por no echarlo todo a perder, y «más da el duro que el desnudo» (pág. 40).

□ Explica si la lengua del *Lazarillo* es culta o popular o si constituye una combinación de los usos culto y popular.

□ Relaciona la lengua y el estilo del *Lazarillo* con el ideal literario del Renacimiento.

*Fachada de la
Universidad
de Alcalá de
Henares, obra
de Rodrigo
Gil de Hontañón.
Fundada en 1508
por el cardenal
Cisneros, se
convirtió en un
renombrado
centro del
Humanismo.*



III. RELACIONES Y RECREACIONES

En este último apartado de nuestra lectura del *Lazarillo* se incluyen algunas propuestas sobre la relación de la obra con otras manifestaciones literarias, históricas, sociales, plásticas... Y también algunas actividades de recreación literaria personal. No es necesario realizarlas todas. Pueden escogerse, en cada caso, las más adecuadas.

Relación con otras manifestaciones culturales

❑ Elige un cuadro de algún pintor español célebre que guarde alguna relación con temas picarescos: por ejemplo, *El niño cojo*, de Ribera; *El aguador de Sevilla*, de Velázquez, o el *Lazarillo*, de Goya. Realiza una breve descripción del cuadro y relaciona su motivo con la picaresca.

Mirar un cuadro

❑ Elabora una visión de la figura del hidalgo en la novela española de los Siglos de Oro: hidalgo del *Lazarillo*, don Quijote (basta con la lectura de los primeros capítulos), don Toribio y los caballeros chanflones del *Buscón*, de Quevedo (libro II, capítulos V-VI, y libro III, capítulos I-III).

❑ Redacta un texto breve comparando los personajes de Lazarillo y de Amadís de Gaula. Explica las circunstancias familiares y sociales en que nace y se cría Lazarillo. Busca estos mismos datos sobre Amadís. Podría bastar con la información que halles en una enciclopedia.

Comparación con otros personajes literarios

Actividades de recreación literaria

❑ Escoge un episodio de Lazarillo con cualquiera de sus amos y cuéntalo a tu manera, desde tu enfoque personal.



El episodio de la longaniza aparece recogido en este Lazarillo de Goya (detalle).

- ❑ Elige un episodio del pícaro con el ciego y escribe un romance en versos octosílabos, contando los mismos hechos. Te sugerimos el episodio de la longaniza y el nabo.
- ❑ Selecciona un episodio de Lazarillo con el clérigo de Maqueda y ponlo en forma dramática, escribiendo un diálogo entre amo y criado, con sus correspondientes acotaciones.
- ❑ Escribe una carta con lo que Lazarillo le contaría a su madre cuando se vio abandonado por el hidalgo.
- ❑ Intenta escribir un diario del hidalgo con sus anotaciones y preocupaciones más íntimas.
- ❑ Trata de componer una breve escena teatral en que dialoguen los amos de Lazarillo.
- ❑ Procura continuar por tu cuenta el capítulo IV, tan breve, con algún episodio inventado.

(El *Lazarillo* ha tenido diversas continuaciones: desde la *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes* (1620), de Juan de Luna, hasta las *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* (1944), de Camilo José Cela. Puedes aprovecharte de algunos episodios de estas continuaciones de la novela.)

Desarrollo de la creatividad

❑ Cuenta la vida de Lazarillo con cualquiera de sus tres primeros amos, pero desde el punto de vista del ciego, el clérigo o el hidalgo.

(En nuestros días, Eduardo Alonso ha escrito una novela que puede interesarte: *Palos de ciego*, Ed. Acento, Madrid, 1997. Se trata de las andanzas y picardías de amo y criado contadas desde la perspectiva del ciego.)

❑ Escribe una carta con la posible respuesta de «Vuestra Merced» a Lázaro. Imagina quién puede ser el destinatario y qué le diría al desvergonzado pícaro, de él y de su último amo, no menos desvergonzado.

❑ Escribe un breve artículo de crítica literaria en el que intentes convencer a tus amigos de que deben leer esta novela.



San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres, de Murillo. Este cuadro refleja una escena cotidiana en la época: los grupos de pobres que acudían a la puerta de los conventos a recibir la «sopa boba».

Realización de debates en el aula

*Participación
en debates*

- Hágase un debate sobre la marginación social en la España de nuestro tiempo.
- Realícese otro debate sobre la pervivencia de los temas y motivos de la picaresca en la sociedad española actual.



*El juego era una de las aficiones compartidas por gentes de toda condición social.
Grabado de la Pícaro Justina.*

GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN EL LAZARILLO

Alegoría: Especie de metáfora continuada en que unos hechos imaginarios se corresponden con otros hechos reales: véase la lucha de Lazarillo con el arca del clérigo de Maqueda como si se tratase de un enemigo (págs. 54-56).

Antítesis: Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto: «Ahí tornaron de nuevo a contar mis cuitas y a reírlas, y yo, pecador, a llorarlas» (pág. 60).

Elipsis: Omisión de un elemento en la frase: «hasta que dio las once» (pág. 64). Elemento suprimido: el reloj.

Eufemismo: Sustitución de una palabra que designa algo molesto o inoportuno por otra más agradable: «Ella y un hombre moreno» (pág. 30), con el significado de negro.

Hiperbole: Exageración en el engrandecimiento de algo: «un real, con el cual él vino a casa tan ufano como si tuviera el tesoro de Venecia» (pág. 78).

Ironía: Expresión que da a entender lo contrario de lo que se dice: «yo determiné de arrimarme a los buenos» (pág. 105). Con el sentido de arrimarse a los que podrían permitirle sacar provecho.

Metáfora: Identificación de un objeto real con otro imaginario o sustitución del objeto real por el imaginario. Hay varios tipos de metáfora: «ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían» (pág. 29). *Sangrías=robos.*

Paronomasia: Relación entre dos términos próximos con significantes parecidos:

«—¿Qué es esto, Lazarillo?

—¡Lacerado de mí! —dije yo.» (pág. 43).

Personificación: Atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados: «voyme al triste arcaz [...] Y como la antiquísima arca, por ser de tantos años, la hallase sin fuerza y corazón» (págs. 54-56).

Zeugma: Omisión de una palabra en una frase por estar ya incluida inmediatamente antes o después: «Póngole en las uñas la otra» (pág. 75). *La otra* es la uña de vaca que iban a comer.