

E S P A C I O A B I E R T O



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1999
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
Directora de la colección: Norma Sturniolo
www.anayainfantilyjuvenil.com

No vuelvas a leer *Jane Eyre*

Carmen Gómez Ojea

1 INTRODUCCIÓN

Esta novela nos cuenta el descubrimiento del primer amor de una joven, Jimena, cuya mayor afición es la lectura y que percibe la realidad a través de sus modelos literarios, especialmente de *Jane Eyre*. Su visión de las cosas la distancia de los otros jóvenes de su edad, que no comparten su afición ni tampoco comprenden su interés por analizar la realidad a través de la experiencia de un personaje literario del siglo XIX.

Durante unas vacaciones de verano Jimena descubre una nueva forma de acercarse al mundo, que la llevará a afirmar su propia identidad por encima de un personaje que se estaba adueñando de su propia vida. Esta afirmación de sí misma pasará también por el descubrimiento de todo lo que la une al resto de sus compañeros.

Todo esto puede llevar a considerar el papel que juega la literatura en el desarrollo de la persona y hasta qué punto los personajes que aparecen en los libros nos ayudan a enriquecer nuestra propia personalidad; no obstante, tras la lectura de esta historia, cabe interrogarse si existe realmente la oposición entre lectura y vida que parece experimentar Jimena ante sus nuevos sentimientos. En realidad la protagonista nunca podrá desligar de sí misma toda su rica experiencia de lectora.

La novela está plagada de referencias literarias: *La Odisea*, la *Biblia*, *La Sirenita*, *Cumbres Borrascosas*, Bécquer, la poesía francesa... El propio nombre de la protagonista está lleno de sugerencias históricas y legendarias.

Junto a todo esto, en el libro se presta también atención a muchos temas muy relacionados con la juventud: la moda, el desarrollo de la propia identidad, los con-

vencionalismos sociales, las relaciones chico-chica, el papel de los padres en su vida, el amor, los grupos juveniles violentos, la tolerancia ante la pluralidad cultural...

Del mismo modo que se trata una gran variedad de temas, el lenguaje es también variado, desde el uso de expresiones coloquiales y de formas de expresión propias de los adolescentes actuales hasta el manejo de un vocabulario muy rico, plagado de alusiones literarias. Esta pluralidad de registros se vertebra gracias al especial uso de la voz narrativa: el libro está escrito en tercera persona, pero desde el punto de vista de Jimena, es a través de su mirada y de sus opiniones como conocemos el devenir de la historia. El narrador penetra hasta sus más íntimos pensamientos y sentimientos, cediéndole, en varias ocasiones, su propia voz. En dichos monólogos, Jimena profundiza aún más en la comprensión de sí misma. Ello permite también un uso flexible de los márgenes espacio-temporales, ya que se pasa fácilmente de los recuerdos y los viejos sueños y anhelos a la narración de la realidad presente.

En la búsqueda de su propia identidad Jimena reflejará sus sentimientos de diferencia frente a los que la rodean, que vienen motivados por su aspecto y por sus gustos, pero son sentimientos que en definitiva podemos encontrar todos en nosotros mismos, porque todos tenemos a la vez un doble impulso: el ser especiales y a la vez ser iguales a los otros y aceptados por ellos.

Otro aspecto muy destacado de la novela es su descripción del entorno, del paisaje y de sus variaciones en función del tiempo atmosférico y cómo todo eso tiene una influencia sobre la actuación y lo que siente Jimena. La lluvia, el sol, la noche, el calor o las tormentas, le afectan pero con los cambios que su vida está experimentando también variarán sus gustos y deseos sobre ello.

Por último, cabe destacar que nos encontramos ante una novela de amor. Sin duda el amor es uno de los principales temas de todas las manifestaciones literarias a lo largo de cualquier época y especialmente de la novela. No podemos olvidar que en *El Quijote*, inicio de la narrativa moderna, el amor es uno de los motores de la acción, amor ficticio que el personaje crea a semejanza de la imagen que se ha formado de ese sentimiento a partir de sus lecturas; de modo parecido actúa Jimena cuando busca en su descubrimiento del amor el reflejo de la relación E. Rochester-J. Eyre

La fuerza de este tema va a pasar a todas las nuevas formas de expresión que aparezcan: del cine a la televisión, de la radio a las fotonovelas o al cómic.

La novela de amor toma muy distintas formas: primer amor entre adolescentes, su descubrimiento a una edad tardía, amor fatal, amor imposible, amor incesuoso, amores no correspondidos, amor pasión, amor entre distintas generaciones, amor a varias personas a la vez... En definitiva, en esas diversas formas de ver

el amor se refleja una de las fuerzas que mueven al hombre, fuerza que puede actuar creativa o destructivamente, pero que siempre conmueve al lector y le lleva a encontrarse, de un modo u otro, consigo mismo en los felices o torturados personajes.

2 ARGUMENTO

Jimena es una joven que vive en el norte de España. Ama la soledad, que le permite disfrutar de sus ensoñaciones literarias, que encuentran su mejor reflejo en las vicisitudes de Jane Eyre. Se siente diferente al resto de los chicos y chicas de su pandilla; ella cree ver el mundo de otra forma, más rica y compleja. Piensa que sus amigos son demasiados simples, que tienen gustos limitados y que viven sólo preocupados por cosas superficiales, como la moda o las diversiones. Considera que su visión del amor es burda: de hecho a los chicos los llama «escrotos parlanchines». Ella aspira a encontrar un chico que la comprenda, que aprecie la literatura como ella, que no se preocupe sólo por el físico; en definitiva, un hombre a la imagen de Edward Rochester, de la novela de Charlotte Brönte.

Hasta que un día aparece Samuel, el primo de uno de sus amigos. Viene precedido de una fama de chico guapo pero muy inteligente que, además, escribe

cuentos. Jimena, aunque ella misma se niegue a admitirlo, pone gran ilusión ante este nuevo encuentro. Sin embargo, cuando conoce a Samuel se siente decepcionada... No se trata de Rochester.

En el fondo y pese a ella misma se está enamorando de él y lo que siente no son sino celos. Su guapa amiga Olga parece acaparar la atención del recién llegado.

Poco a poco Samuel y Jimena profundizan en su mutuo conocimiento ; primero a través de breves notas dejadas misteriosamente en sus bolsillos y luego en distintas conversaciones, pero ninguno acaba de sentirse seguro de los sentimientos del otro.

Jimena no acaba de ver en este estado de confusión, rabia, dolor y excitación, la idea de amor que en su fantasía se había forjado y Samuel vacila ante la variabilidad de las respuestas de la chica a sus intentos de acercarse a ella.

Para que Jimena llegue a reconocer su amor va a tener que superar su aislamiento; tendrá que reconocer que la soledad no es siempre deseable y que la vida no responde al modelo propuesto por un único libro; que ella es especial, pero no radicalmente diferente, y que las continuas referencias a sus kilos de más y a su apariencia física como explicación del rechazo de los demás no son sino subterfugios que ocultan que si quiere el amor de los otros ella tiene que dar el suyo libre de prejuicios. Nada de eso implica renunciar a la propia personalidad, sino más bien desarrollarla.

3 TÍTULO

El título del libro nos remite a la novela de Charlotte Brönte en la que se narra la vida de Jane Eyre, una niña que, tras quedar huérfana y ser educada en una dura institución, será contratada como institutriz por el señor Rochester, un maduro y atractivo caballero del que pronto se enamorará la bondadosa, inteligente pero poco agraciada protagonista.

Con esto podríamos intuir algunas de las claves fundamentales del libro: tal vez se trate de una historia de amor centrada en una chica, que no se siente lo suficientemente atractiva y que cree que su amor no es correspondido.

Junto a esto la alusión del título a que no se vuelva a leer la novela sugiere también la idea de que la protagonista vive a través de un personaje fantástico y que necesita abrirse a la realidad.

4 AUTORA

Carmen Gómez Ojea es de Gijón. Allí, cuando estudiaba el tercer curso de Filología Románica en la Universidad de Oviedo, quedó finalista en el premio de novela convocado por el Ateneo Jovellanos, con *Las manos inútiles*. A partir de ese momento obtiene otros galardones,

como el de la Casa del Mar de Cádiz debido al relato *Proís de los recuerdos*, el de El Entrego con el cuento *La trágica y grotesca historia de Enrique Mes*, el Tigre Juan con la novela *Otras mujeres y Fabia*, el Nadal con *Cantiga de agüero*, el Una Palabra Otra con *La novela que Marien no terminó* y el Carmen Conde de poesía con *En la penumbra de cuaresma*.

Entrevista a la autora

1. —La afición a la lectura es uno de los temas de este libro. En su opinión, ¿cuál es el mejor recurso para que los jóvenes se aficionen a leer?

—*Pienso que los lectores y lectoras se hacen desde la cuna, primero escuchando nanas y cuentos, y después recibiendo libros como premios y regalos, y viendo leer a los mayores de su entorno. Esto no implica que quienes no se encuentren en este caso sean irrecuperables para disfrutar con la lectura. Lo que tienen que hacer es no desanimarse, en el caso de que el primer libro que abran les resulte insoportable o no les guste demasiado. Deben seguir insistiendo, hasta encontrar el suyo, su libro, el que acaso hace un milenio o sólo un par de años, alguien, un escritor o una escritora, escribió para ellos.*

2. —¿Cuál es el papel que cree que debe tener la literatura entre los jóvenes? ¿Ha sentido alguna vez la lectura de un libro como una experiencia «agobiante»?

—*La literatura es para la humanidad tan necesaria como el agua o las vitaminas. El hombre es sobre todo locuaz y comunicativo. Necesita hacer y recibir historias. De no ser así, seguiríamos pintando bisontes. Nunca la gente joven escribió tanto como hoy, como ahora mismo. Me refiero a los que se mueven por el chat de internet, donde a través de la palabra escrita surgen amistades, hostilidades y amores. Y eso es literatura, como lo es la letra de las canciones que los jóvenes escuchan en conciertos, o bailan en discotecas o en la calle.*

En cuanto al segundo apartado, debo decir que sí recuerdo como una tortura tener que aprenderme a los cinco años la Cantinela de Villegas que empieza: «Yo vi sobre un tomillo/ quejarse a un pajarillo»... Me sentía ridícula e indignada porque me obligaran a decir aquellas, para mí, idioteces. En lo tocante a esto, me parece urgente y necesario que en las clases de literatura se desmitifiquen a los autores, y que los alumnos puedan decir con absoluta libertad lo que les parece y sienten tras leer sus obras. Es el único modo de que haya lectores críticos y no papamoscas que se lo traguen todo sin rechistar.

3. —A veces las imágenes no salen muy bien paradas en los libros. Si alguien ilustrara este libro suyo, ¿qué aspectos cree que deberían tenerse más en cuenta? ¿Qué le gustaría que reflejaran dichas ilustraciones?

—*Personalmente, prefiero los libros con mucho plomo y sin ilustrar. Pero, en el caso de que esta novela fuera ilustrada, me gustaría que apareciera como elemento primordial la noche y Jimena escribiendo en la cama, y el día y Jimena leyendo Jane Eyre.*

4. —En cuanto al oficio de escribir, Jimena le aconseja a Samuel que use la escritura como forma de superar sus experiencias traumáticas. ¿Cree usted que la escritura sirve para conocerse a sí mismo o para aclarar los conflictos íntimos?

—*Tengo fe firme en el papel higiénico, curativo y cicatrizante del acto de escribir. Igualmente, estoy convencida de su eficacia para conocer mejor a los demás y a uno mismo. Es un viaje al propio corazón, para ir después al encuentro de los otros.*

5. —¿Cuáles opina que son las tensiones a los que se ven sometidos los jóvenes en la sociedad actual? ¿Qué modelos cree que se les muestran desde los medios de comunicación? ¿Qué alternativas quisiera usted ofrecer a través de sus libros?

—*La gente joven que quiera ser partisana y resistente frente al imperativo categórico de «Consume, consúmeme consumiendo» debe ser tan fuerte como los héroes de las epopeyas, porque el sistema está estructurado de tal forma que quien no sea comprador es población superflua.*

En lo tocante a los medios de comunicación, son parte sustancial del sistema. Viven de los anuncios de los productos

de consumo, de reclamos publicitarios que despiertan el hambre de consumir, y que hacen que muchas personas, que lleguen sudando la gota gorda a final de mes, se sientan fracasadas, una especie lastimosa de no-seres.

6. —¿Existe alguna anécdota de la vida real que le inspirara la creación del personaje de Jimena?

—*A los catorce, quince años, era yo bastante «ajimenada»: me importaba un pepinillo ir vestida así o asá, tener kilos de más o de menos. Me gustaba leer, y también escribía, no un diario, pero sí poesías horribles y ripiosas, unas muy lorquianas, otras surrealistas, y cuentos muy crueles.*

7. —Otros asuntos que se mencionan en el libro son el racismo, la intolerancia, los grupos juveniles violentos. ¿Opina que el conocimiento y la reflexión sobre algunos episodios de la historia reciente, como el nazismo, pueden ser importantes para evitar la aparición de movimientos similares? —*Hablar, conversar y debatir sobre las enfermedades morales de la humanidad, como el racismo, es sin duda una terapia de grupo eficaz para protegerse de ellas.*

8. En su libro aparecen algunas figuras femeninas como Florence Nightingale o las hermanas Brönte. ¿Siente usted especial admiración por ellas? ¿Y por el personaje de *Jane Eyre*?

—*Florence me parece un personaje muy atractivo y novelable. La vida de las her-*

manas Brönte es una novela, y las novelas que escribieron son fruto del dolor; de una niñez triste, sin cuentos ni risas, ni canciones ni juguetes, sin madre, junto a un padre muy severo, vicario de una pequeña parroquia, y al lado del hermano que querían con pasión, y al que no pudieron salvar de morir a causa del consumo del opio y el alcohol. A las tres les debo todo el excelente alimento que me dieron y que me siguen dando cada vez que las releo.

5 PERSONAJES

Jimena

La protagonista es una devota lectora. Además posee un fuerte sentido de su independencia personal. Su aspecto físico suele ser objeto de crítica: tanto su madre como sus amigas le aconsejan que adelgace y que utilice otro tipo de ropa. Ella considera que estos temas son secundarios y a través de su aspecto reivindica también su diferencia frente al resto de su pandilla. Para ella es más importante encontrar en los otros correspondencia intelectual y sentimental. Ocurre, sin embargo, que a veces se deja llevar por cierto elitismo y se niega a considerar el valor de manifestaciones culturales distintas a las que ella aprecia.

Poco a poco se irá dando cuenta de que, aunque ella sea una persona muy interesante y tenga gustos algo diferentes a los

de su grupo, esto no quiere decir que los otros no tengan muchos valores positivos. Al principio se resiste a confesarse que está enamorada por su insistencia en valorar la vida de acuerdo con el ideal literario que se ha forjado. Esto no quiere decir que deje de sentir la necesidad de la lectura, de la reflexión en soledad, de la escritura... Pero a todo esto añadirá nuevos valores.

Samuel

Este chico atractivo parece también aficionado a la lectura, la escritura y la reflexión sobre sí mismo. Aparece como un personaje complejo que tiene un pasado en el que también hay recuerdos oscuros y dolorosos.

Es lo suficientemente perspicaz para descubrir lo especial que es Jimena pero también para ver las torturas que se inflige a sí misma con sus pequeñas obsesiones.

Los padres de Jimena

La madre desearía poder cambiarla a su gusto y, aunque a Jimena esto le moleste, sabe reconocer que en el fondo su madre no la cambiaría por nadie.

El padre es tierno y dulce y no puede evitar tratar a su hija, en muchos casos, como si todavía fuera una niña. Él le ha transmitido muchas aficiones, como la astronomía y el gusto por inventar historias.

Los amigos

Según Jimena, los chicos son como «escrotos parlanchines» y las chicas, unas frívolas que sólo piensan en emparejarse.

Sin embargo poco a poco modificará esta dura opinión y reconocerá en ellos muchas virtudes, al tiempo que reconoce en sí misma muchos de los deseos que sienten los otros.

Será Samuel quien más ayude a Jimena a descubrir a sus amigos y quien le intente hacer ver que ella también es muy apreciada y respetada en el grupo.

Otros personajes

En la novela aparecen otros personajes, como Etel y Bruni, que han sido asistentes en casa de Jimena y que la han cuidado y contado historias; el tío Ro, que la atiende cuando está enferma; la abuela muerta, cuyo recuerdo vive cálidamente en su nieta o su ausente amiga Victoria.

6 VALORES

□ Ser uno mismo, descubrir la propia identidad.

Jimena quería ser ella, ella misma, y no una persona distinta y mucho menos una especie de figura de barro modelada y cocida a gusto de los demás (pág. 8).

□ Reconocer que la verdadera belleza está en el interior de cada uno.

...creyéndote poco atractiva, incluso fea, eres a mis ojos la encarnación de la bondad, de la belleza, de la luz, de la verdad y de la inteligencia (pág. 93).

□ **La sinceridad y la confianza como pilares de la verdadera amistad.**

Si quiero ser sincera debo confesar que entre ellas y yo nunca existió la misma confianza que tuve con Virchi, porque ella y yo éramos anverso y reverso de la misma hoja, uña y carne de un dedo, cara y cruz de una moneda (pág. 37).

□ **El recuerdo de los seres queridos.**

Poco a poco, terminó por aceptar que la muerte formaba parte de la vida, y que su abuela continuaba junto a ella, porque le hablaba y la recordaba, y las palabras que tantas veces le había dado cuando tenía miedo de la oscuridad regresaban entonces a ella, a través de la memoria, como bumeranes de consuelo (pág. 9).

□ **La lectura como forma de encontrarse a uno mismo.**

Creo que siempre leí con una avidez anormal, canina o luperina, por eso, por la necesidad de crear mi propio mundo y de no estar aislada y perdida (pág. 43).

□ **El apoyo discreto a los que sufren.**

Jimena se acercó a él, evitando mirarlo de frente por temor a parecer indiscreta e importunarlo. Simplemente se limitó a ponerse a su lado, en silencio, sintiendo el sobresalto de su corazón (pág. 45).

□ **Respeto por el equilibrio ecológico.**

La orilla era una pradera de algas verdes, como un campo de lechugas brillan-

tes y tiernas (...) Con ellas el mar se oxigena. Aparte de que indica que no hay vertidos matadores, porque las algas son seres vivos (pág.59).

□ **El amor como una de las experiencias fundamentales de la vida.**

No quería un amor humillante y servil, reptante y ciego que le causara lágrimas y dolor. Si alguna vez amaba a alguien, sería para dar y recibir luz y alegría (pág. 16).

-¿Por qué hablas con esos rodeos, haciendo sólo insinuaciones, sin atreverte a pronunciar de una vez la palabra amor?

-No hay ninguna que signifique lo mismo. Afecto, cariño, aprecio, estima no me valen. Ninguna me sirve para expresar ese sentimiento (pág.96).

□ **La reflexión sobre el propio desarrollo para asumir las responsabilidades.**

Era duro y difícil salir de la niñez (...). Y por otro lado anhelaba también desesperadamente ser adulta por fin, una mujer autónoma, responsable de sus decisiones y actos, libre, dotada de capacidad para elegir y arriesgarse (...). Aj, qué complicado era todo y, al mismo tiempo, acaso, muy sencillo (pág. 81).

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO: *JANE EYRE*

Este libro de Charlotte Brönte parece que va a ser uno de los protagonistas fundamentales de la novela que se va a leer. Podemos recoger alguna información previa sobre él y su autora: ¿Alguien del grupo lo ha leído? ¿De qué trata? ¿En qué época fue escrito? ¿Quién es su autor/a? Igualmente podemos reflexionar sobre la vida en el siglo XIX y las dificultades que en esa época podría encontrar una mujer escritora.

Tras esta información preliminar, cada uno puede seleccionar un personaje literario que le haya impresionado especialmente y pensar las preguntas que le gustaría hacerle si pudiera entrevistarle; entre todos podemos luego intentar responder a algunas de ellas.

BUSCANDO NUESTRA IDENTIDAD

Jimena quería ser ella, ella misma, y no una persona distinta, y mucho menos una especie de figura de barro modelada y cocida a gusto de los demás.

Con estas palabras la protagonista afirma su ansia de disfrutar de su propia forma de ser y de no ser modelada por nadie.

Podemos discutir cómo será esta chica y si nosotros compartimos su punto de vista. Reflexionaremos sobre la influencia de modas, pautas sociales y estereotipos.

DEFINIENDO LA VIDA

Ay, la vida es un tango, un bolero, una copla, un romance viejo, donde siempre se oyen pasos vacilantes de una mujer acuchillada en un callejón, o la voz de una mujer llorosa y cautiva con la rueca entre las manos, mirando a la lejanía, con los ojos arrasados de lágrimas, desde lo alto de una almena...

Este texto de la protagonista parece la letra de una canción. ¿Cómo se sentirá cuando lo «compone»?

Por grupos, haremos otros textos para expresar nuestros sentimientos e ideas sobre la vida; podemos ponerles música...

UN DESFILE ALTERNATIVO

Llegaría a orillas lejanas, donde sería recibida con cantos de bienvenida por gentes alegres (...) desconocedoras por completo de lo que significaba ser despreciadas por estar gordas, como le ocurría a ella, o a causa de no doblegarse a vestirse de acuerdo con unos cánones impuestos.

Así opina Jimena de las modas; las ve como frenos al desarrollo de los propios gustos. Podemos discutir acerca de la ropa que usaríamos si no existiese más

límite que nuestra imaginación. Podemos dibujar diseños de ropa e incluso montar un desfile con nuestras creaciones y con nosotros como modelos, ajenos a las figuras que nos presentan los medios.

CHICOS Y CHICAS

Jimena es, al principio del libro, bastante dura en sus opiniones sobre los chicos: *Sólo podía decir que los minusvaloraba como cada uno de ellos se merecía; y no creía ser en su apreciación injusta ni sectaria ni estar ciega de feminismo ni de antimachismo ni nada de eso.*

Manifestaremos nuestras opiniones y prejuicios sobre chicos y chicas. Formaremos dos grupos, uno de chicas y otro de chicos, para discutir lo que pensamos del otro sexo y nos gustaría saber. Si se redactan conclusiones y preguntas, podemos organizar un esclarecedor debate.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CANCIONES VIEJAS PARA ACTITUDES NUEVAS

Se cepilla cien veces cada noche su, carabí, hermoso, urí, pelo, más hermoso, carabí, que el de la niña, urá, de aquella canción que se muere y que me daba

miedo de pequeña, y además sabe sonreír constantemente, como si fuera una modelo famosa rodeada de fans, periodistas y caza-autógrafos.

Jimena utiliza el texto de una canción popular para ridiculizar la obsesión por lo físico y por las modas.

Por grupos, podemos elegir otros textos de canciones conocidas y haremos versiones para que reflejen valores diferentes a los que muchas veces nos transmiten la sociedad y los medios, y sobre los que no nos paramos a reflexionar.

Elegiremos la letra que más nos guste y montaremos un anuncio publicitario que promueva nuevas alternativas de vida.

DEBATE SOBRE LA LECTURA

A lo largo del libro se expresan muchas opiniones acerca de la lectura:

A mí las historias me gustan no por su extensión, sino por su intensidad (...) Por lo general prefiero las novelas gordas, llenas de personajes que tengan cada uno su propia vida, y que no sean sombras ni comparsas de los protagonistas.

Los hombres más atractivos de la literatura vivían en las páginas de novelas escritas por mujeres.

Escríbelo todo: lo que pasó ese día, antes de que ocurriera el accidente, lo que sentiste entonces, lo que sientes cada vez que alguien o algo te lo recuerda. A lo mejor te ayuda.

Me repelen los cómics y no soporto los tebeos ni nada de eso.

No me entra en el coco que no leas cosas de ahora, actuales.

Pero dame, por favor, ese libro. No quiero verte agobiada con él.

Todas estas frases son un buen punto de partida para reflexionar:

–¿Qué es lo que más nos gusta en un libro?

–¿Quiénes son nuestros autores favoritos? ¿Por qué?

–¿Existen diferencias entre los libros escritos por hombres y los escritos por mujeres?

–¿Qué valor o interés puede tener leer a autores del pasado? ¿Qué es lo que confiere actualidad a un libro escrito hace mucho tiempo?

–¿Qué valor damos al cómic y a otras formas de literatura menos valoradas socialmente? ¿Es justa la crítica que hace sobre ellos la protagonista?

–¿Puede ser la escritura un medio de solucionar nuestros conflictos internos?

–¿Qué importancia tiene la literatura para cada uno de nosotros? ¿Qué opinamos sobre el papel que le concede la protagonista al libro *Jane Eyre*? ¿Qué pensamos sobre la disyuntiva del final de la novela: la lectura o la vida?

EL CINE: ANTES Y AHORA

Opina Jimena que el cine actual no es más que un cúmulo de efectos especiales,

fuegos de artificio y recursos circenses; a ella «le interesaba sobre todo el diálogo, la palabra. Por esa razón muy poco del cine actual le gustaba».

Organizaremos varias sesiones cinematográficas para ver películas de distintas épocas: sería interesante, por ejemplo, utilizar adaptaciones cinematográficas de novelas, y ver alguna película muda.

Luego analizaremos las diferencias entre unas y otras, y valoraremos el papel de la palabra y hasta qué punto depende el lenguaje cinematográfico de ella.

En cuanto a la importancia de los diálogos, ¿por qué no probamos a escribir un pequeño guión? Podemos utilizar como asunto algún tema sugerido en nuestra novela: la vida de Florence Nightingale, el cuento que ha escrito Samuel, las historias que Bruny y Etel le contaban a Jimena cuando era niña...

CREANDO BIOGRAFÍAS

Jimena reflexiona sobre los recuerdos que conserva de su abuela y de su amiga Virchi. Igualmente se da cuenta de que la gente más cercana guarda una parte de su vida y su pasado en la intimidad. También las gentes que se cruzan en nuestra rutina diaria tienen sus problemas y alegrías, su propia historia.

¿Por qué no elegimos a alguna de esas personas e inventamos y escribimos su

biografía, imaginando no sólo lo que les ha ocurrido sino también lo que han sentido y deseado?

REGALOS MARAVILLOSOS

–¿Qué regalo quieres que te traiga?

–*Un cuento donde nieve.*

Podemos, por grupos, inventar ese cuento para Jimena e ilustrarlo... aunque a ella los dibujos no le agraden.

¿Qué regalo especial pediríamos nosotros?

UNA REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA

En la historia que hemos leído, cada uno expresa sus preferencias literarias. Nosotros podemos hacer lo mismo a través de una revista-cartel en la que demos a conocer nuestras lecturas y la opinión que nos han merecido.

Cada semana o cada mes podemos cambiar los textos que aparezcan en ella.

EL DIARIO DE JIMENA

Cuando Jimena recibe la primera nota de Samuel (pág. 49) se siente muy emocionada y confundida. ¿Nos atrevemos a escribir una página de su diario para expresar todo eso?