

Actividades para la lectura de Cantar de Mio Cid Anónimo

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación del *Cantar de Mio Cid*

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los cantares en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: **Fecha:**

- 3** Dibuja un mapa de la Península Ibérica con la distribución de los distintos reinos a finales del siglo XI.

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DEL DESTIERRO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAMINO DEL DESTIERRO

1 A tu juicio, ¿qué quiere decir la frase «¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor!».

2 Una de las características del estilo del Cantar es la utilización frecuente de parejas de dos elementos de igual forma o de igual función. Cita algunos casos que encuentres en esta secuencia.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Realiza una descripción del carácter, de la manera de ser del Cid, a partir de las características que se desprenden de su comportamiento en esta secuencia.

4 Copia algún fragmento del texto en que se observa la intervención del narrador en la narración.

5 ¿Dónde acampa el Cid cuando llega a Burgos? ¿Por qué?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Con cuántos caballeros salió el Cid de Vivar? ¿De cuántos dispone cuando sale de Castilla?

EL CID CONQUISTA CASTEJÓN

1 ¿Qué personaje destaca en la toma de Castejón? Caracterízalo.

2 Forma un campo semántico con todas las palabras relativas a la guerra que encuentres en esta secuencia y clasifícalas por categorías gramaticales. Busca en el diccionario aquellas que desconozcas.

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DEL DESTIERRO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

EL CID CONQUISTA Y DEFIENDE ALCOCER

- 1 Uno de los logros estilísticos del *Cantar* es el ritmo que es capaz de provocar el narrador para expresar la rapidez y agilidad de los movimientos. Cita algún caso e intenta explicar cómo lo consigue.

SITIAN AL CID EN ALCOCER

- 1 En esta secuencia aparece por primera vez el concepto del Cid como «ganapán» o, como diríamos hoy, trabajador o empleado. ¿Qué crees que significa esto aplicado al Cid?

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DEL DESTIERRO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

SIGUEN LAS CONQUISTAS DEL CID

1 En esta secuencia aparece por primera vez una técnica narrativa consistente en narrar dos acontecimientos que suceden simultáneamente pero en lugares distintos y con personajes diferentes. ¿A qué nos referimos? ¿Cómo marca el narrador el cambio?

EL CID SE ENFRENTA AL CONDE DE BARCELONA

1 ¿Con qué tono se narra todo el episodio relativo al conde de Barcelona?

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

LA CONQUISTA DE VALENCIA

1 A estas alturas hemos asistido ya a varias batallas. Aunque con variantes, todas las batallas están narradas basándose en una estructura similar. Enumera los elementos de esa estructura tipo.

2 La intromisión del narrador en la narración es especialmente destacada en esta secuencia. Anota sus intervenciones.

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 3** Una característica del *Cantar* es la abundancia del estilo directo. Vamos a transformar por una vez el estilo de la obra y a pasar a estilo indirecto la primera intervención de Minaya ante el rey Alfonso: «Tras saludar a su señor Alfonso, por amor del Creador, le dijo que el Cid, el gran luchador...».

- 4** La mujer y las hijas del Cid contemplan desde el alcázar las posesiones del Cid. Ponte en su lugar y escribe una descripción de lo que divisarían.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

EL CID DEFIENDE VALENCIA DEL REY YUSUF

1 ¿Cómo reaccionan el Cid y doña Jimena ante la llegada del ejército de Yusuf?

2 ¿Quién le pide al Cid ser el primero en atacar? ¿Qué opinión te merece esta actitud?

3 Aparece ahora, casi en el centro del *Cantar*, el tema de las bodas, de momento, de las damas. ¿Cómo se relaciona este tema con el hilo narrativo de sucesivas conquistas que hasta ahora ha conducido la narración?

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

EL PERDÓN REAL

- 1** Tercera y última embajada al rey. Compárala con las otras dos y comenta las diferencias.

- 2** Para expresar el estado de ánimo del Cid, el *Cantar* nos presenta al Cid en dos actitudes diferentes antes de hablar. Explícalas.

- 3** Resume la actitud que ha mantenido el Cid con respecto al rey Alfonso.

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

EL CID DEFIENDE VALENCIA DEL REY BÚCAR

1 ¿Cuál es la característica de los infantes de Carrión que queda de relieve en el episodio del león? ¿Cómo se pone de manifiesto? ¿Vuelven a demostrar esta característica más adelante en esta secuencia?

2 Tras vencer al rey Búcar, el Cid se encuentra en la cúspide de su trayectoria tras el destierro. Resume todo lo que ha conseguido, basándose sobre todo en su última intervención.

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES	
Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

LA AFRENTA

1 ¿Por qué quieren vengarse los infantes de Carrión de sus esposas?

2 ¿Qué expresiones figuradas utiliza el Cid para expresar el gran amor que tiene a sus hijas?

3 ¿Cómo recibe el Cid la noticia de la afrenta de sus hijas?

DURANTE LA LECTURA: CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

EL CID PIDE JUSTICIA AL REY

1 ¿Por qué no entra el Cid directamente en Toledo y se queda la noche previa a la corte en San Servando?

2 ¿Qué pretende el Cid al vestirse como lo hace?

3 Reúne todas las palabras relativas al mundo del Derecho que encuentres en esta secuencia.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

REPARACIÓN DE LA HONRA DEL CID

1 Hasta el final, la actitud de los caballeros del Cid se opone a la de los infantes y su bando. ¿Cómo?

2 ¿Crees que en alguna forma la figura del duelo está aún hoy vigente?

3 ¿Por qué crees que, finalizado el duelo, la obra se acaba precipitadamente, sin que se nos describan las nuevas bodas, como se hizo anteriormente?

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Sobre un mapa de España marca la ruta que sigue el Cid desde Vivar hasta Valencia.

- 2 Como ya sabes, la recuperación de la honra perdida es el tema central del Cid. Para ti, joven del siglo XXI, ¿qué es la honra? ¿Crees que este concepto tiene sentido en nuestros días?

Índice

Antes de la lectura	3
Durante la lectura	7
Cantar del destierro	7
Cantar de las bodas de las hijas del Cid	15
Cantar de la afrenta de Corpes	21
Después de la lectura	27

Redacción

Emilio Fontanilla

Equipo técnico

Aurora Martín

Corrección

Miguel Ángel Alonso